

<<表演考学教学问答>>

图书基本信息

书名：<<表演考学教学问答>>

13位ISBN编号：9787104028918

10位ISBN编号：7104028919

出版时间：2009-1

出版时间：中国戏剧出版社

作者：张仁里

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<表演考学教学问答>>

前言

张仁里是我的老师。

17岁那一年，我考上了中央戏剧学院，张仁里就是主考官。

当时的我对表演一无所知，甚至连中戏在哪里都不知道，几个中学同学一怂恿，我就去了。

夏天还没有到，但已经感觉到热浪滚滚，口干舌燥。

一片灰楼之中，记忆中的考场里铺着考究的旧地板。

那时候不流行矿泉水，也没有饮水机。

渴，就只能喝自来水，拧开龙头，暴饮一顿。

抬起头，正看见一位老师沿楼廊走来??细高个儿，背头，有点花白，也有点凌乱。

一身整洁的涤卡中山装，让他穿出了潇洒和儒雅。

当 he 从眼前经过时，还看得出略显驼背。

望着他的背影，却记住了他那侦探似的目光。

这就是我第一次见到张仁里老师。

考试开始了。

不会唱歌也不会跳舞的我，只会胡乱讲起契诃夫的《变色龙》。

突然，我发现坐在中央的张老师眯起眼睛透过老花镜的上沿在打量我。

侦探似的目光其实并不真在看我，而是在看我身后很远的地方……。

于是，我也就把契诃夫的故事讲给了很远的地方。

考场变得很安静很广阔。

<<表演考学教学问答>>

内容概要

本书分为考学问答、教学问答和教学理论问答三部分。

第一部分中，作者根据多年招生的经验，详细介绍了表演专业考试的内容和重点，引导初学者正确认识表演专业和演员这一职业的特点。

第二部分中，作者积五十年之教学经验，细致解答了表演教学内容中遇到的很多问题，主要包括基本技巧训练问答和学习创造人物问答，全面解析了中戏四年表演教学的流程和传统。

教学理论问答中，作者针对具体问题，探讨了一些表演理论问题，主要面对刚从事表演教学不久的青年教师。

<<表演考学教学问答>>

作者简介

张仁里，中央戏剧学院表演系教授、博士生导师，曾任中央戏剧学院表演系主任。从事表演教学五十年来，培养出姜文、吕丽萍、刘斌、岳红、丛珊等一大批著名演员。

1989年受新加坡艺术剧场之邀赴新讲学，举办表演及导演专业短训班。

1994年受谢晋之邀担任“恒通明星学校”副校长及表演教师。

1995年受台湾艺术学院之聘赴台北讲学半年。

2001年执导的《红岩魂》形象报告展演获“五个一”工程奖。

著有《演员技巧训练基础知识百题集》、《启程》、《论话剧导表演艺术》等书，撰写表演艺术论文五十余篇。

<<表演考学教学问答>>

书籍目录

考学问答 引子 一 外部条件 二 内部素质及如何把握表演的真实感 1.注意力和信念感 2.感受力和想象力等 3.要合乎生活逻辑地行动——做一件事 三 朗诵 1.散文 2.诗歌 3.寓言 4.朗诵作品的选择 5.朗诵作品的准备及把握 四 声乐和形体 五 初试、复试和三试正确认识表演专业 引子 一 表演艺术的特征 二 文化修养和生活积累 三 观察生活，加深对各类人物的认识表演基本技巧训练问答（一年级） 一 表演元素的训练 1.热身练习 2.“行动和动作”练习 3.“改变规定情境”练习 4.想象力练习 5.“注意力集中”和“肌肉松弛”练习 6.“无实物动作”练习 7.“动作合理化”练习 8.“改变物体态度”练习 9.“判断事实”练习 10.内心独白和潜台词 11.交流练习 12.“观察生活（人物）”练习 13.“动物模拟”练习 14.“假面”练习和“小丑”练习 二 中西表演技巧训练的不同特色学习创造人物问答（二年级以上） 一 “小说片断”训练 二 “剧本片断”训练 1.熟读剧本 2.向角色的行为逻辑提问 3.演员在分析、理解人物方面的特点 三 演员要对全剧进行分析 1.研究时代背景 2.寻找剧本的事实和事件 3.在全剧的主要矛盾冲突中寻找主题 四 在行动中探索人物表演教学理论问答 一 怎样看待“表演情绪”、“表演形象”和“过火表演”的问题 二 捕捉角色的自我感觉：不要寻找昨天的演出感觉，要重新创造 三 克服紧张忘词的毛病：要从对方的语言和行动中获得自己语言和行动的根据 四 深化创作，向角色提问 五 优秀演员必须经过科班训练 六 “解放天性”说法的缺憾 七 “从自我出发”还是“从角色出发” 八 准确地创造人物情感 九 关于斯坦尼教学体系的评价

<<表演考学教学问答>>

章节摘录

考学问答引子每年的二三月间，尚春寒料峭之际，北京的艺术院校的招生工作就早早地揭开了帷幕。中央戏剧学院、北京电影学院、中国传媒大学等校门口挤满了报考戏剧和影视表演专业的年轻男女学生。

每当看到他们那一张张略带稚气而热情的脸庞，一双双充满着期盼和渴望的眼睛，我都发自内心地祝愿：真希望你们能如愿以偿呀！这么多的年轻人喜爱表演这门专业，使得想通过知名艺术院校的学习而走上演员这条道路的学生，竞争越来越激烈。

许多青年朋友希望中学毕业后能踏进艺术院校的大门，可是对于表演专业的入学考试又十分陌生。

尤其是从边远地区、乡村中学来的考生，他们信息量少，又人生地不熟，更心中无数。

经常是在临近考试前刚从招生简章上知道要考些什么，匆匆准备了一下，就进了考场，往往成绩不够理想，造成种种遗憾。

我以往‘经常参加这类的招生考试，深感有些年轻人条件不错，但由于不懂得如何去选择、解析朗诵材料，不懂得怎样使用正确的表演方法，去应对招生老师出的即兴试题，而没有把自身的素质充分地表现出来。

<<表演考学教学问答>>

媒体关注与评论

考中戏时，张老师是我的主考官；上中戏时，张老师是我的主讲教授。

有个问题多年来一直埋藏在我的心里，张老师当时在考场怎么就选中了我？据说那年是万里取一——多年后，当我读到这本书时，我似乎明白了。

——姜文

<<表演考学教学问答>>

编辑推荐

《表演考学教学问答》为“戏剧名校经典文库”中的一本。

全书分为考学问答、教学问答和教学理论问答三部分。

由中央戏剧学院表演系资深教授张仁里老师向你细致解答考取中央戏剧学院表演系的难点，全面解析该校四年表演教学的流程和传统。

<<表演考学教学问答>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>