

<<奥林匹克>>

图书基本信息

书名：<<奥林匹克>>

13位ISBN编号：9787104029199

10位ISBN编号：7104029192

出版时间：2009-3

出版时间：中国戏剧出版社

作者：蔡禹僧

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<奥林匹克>>

前言

《奥林匹克》在《剧本》杂志发表后，现在要由中国戏剧出版社印一个单行本。

一本书总要有个序，而序言也没有固定的程式，我想在这里解释一下我所理解的“戏剧”的意义。

《哲学与科学的结构关系》在新华出版社出版后，我又写了一本《宇宙历史哲学》，其中一个思想可以表达为：宇宙历史的发展就是一出情节逐渐复杂的戏剧。

这出戏剧当然是分章节、阶段的，从无中产生出有（即无中生有）以及有的进一步分化——对称性破缺使构成物质物的基本结构的形成和由此基本结构构成的星系结构的形成——是第一阶段，而从星系结构中一颗小星辰（地球）上产生生物世界是第二阶段，从动物世界崛起拥有精神世界的人类是第三阶段。

有戏剧就要有演员，在星系世界，虽然古老星体的毁灭和新星的诞生也十分壮阔，但诸星体作为“演员”没有多少自己的自主性，其“行为”似乎被必然律决定因此还不能被称作行为，星体自转或公转的“演技”的机械性远大于自由性；生物世界比星系世界要复杂得多了，这是由于生命体结构较之非生命体的星体结构的秩序—复杂性实现了历史性的飞跃，动物作为拥有自我灵魂的行为体具有了行为的自由（肉体自由），不过这种行为自由还处在低级的阶段——它们一生的行为都以寻找食物为中心，它们的许多本能在吾人看来虽然显示出可赞叹的计谋，但它们似乎并不自觉，而且动物诸种类之间似乎被自然律严格支配，这样生物世界的生存竞争就显得刻板，比如羊群在狼群的狩猎中除了侥幸逃脱外没有出奇制胜的可能。

宇宙历史只有到出现人类世界，历史戏剧才达到了最为丰富的程度，因为他们从动物的肉体自由上升到了精神自由，人类精神意志所支配的自由行为是宇宙历史中最复杂的活动，对原始物质世界描述的科学——无论是牛顿力学还是爱因斯坦相对论或量子力学——都不适合于描述人类个体或群体的自由行为，“自由”超越了混沌的紊乱和机械的“定律”而又在形而上的意义上回归不可预言的“命定”理念，如此宇宙历史戏剧才达到了最辉煌的境界。

<<奥林匹克>>

内容概要

《奥林匹克》在《剧本》杂志发表后，现在要由中国戏剧出版社印一个单行本。

<<奥林匹克>>

作者简介

蔡禹僧，1964年生，诗人、剧作家、思想家。

<<奥林匹克>>

书籍目录

译文（中文）奥林匹克（中文）创作后记（中文）译文（英文）奥林匹克（英文）创作后记（英文）

<<奥林匹克>>

章节摘录

奥林匹克历史背景及故事原型：本剧描述的历史情节发生在公元前431年开始的伯罗奔尼撒战争——希腊两个城邦雅典和斯巴达之间的冲突——的初期。

希腊与波斯战争（希波战争）中形成了以雅典为中心的希腊各城邦的联盟（以联盟金库所在地提洛岛命名为提洛同盟，金库后转移到雅典，同盟成立于公元前478年），希波战争结束后雅典城邦达到了自己的鼎盛。

与此同时，同属于希腊联盟的斯巴达城邦虽然在希波战争中与雅典人并肩战斗抗击波斯入侵，但由于战后波斯人不再对希腊各城邦构成威胁，斯巴达人和雅典人出现了争夺希腊联盟盟主地位的冲突。

斯巴达人联合许多独立的城邦建立起伯罗奔尼撒联盟，以对抗雅典城邦为首的原提洛同盟，导致了长达二十七年的伯罗奔尼撒战争。

在伯罗奔尼撒战争期间，以雅典为中心的原提洛同盟和以斯巴达为中心的伯罗奔尼撒同盟互相争夺盟友。

密提林人是在希波战争末期加入雅典为首的提洛同盟的，但在伯罗奔尼撒战争开始后第四年他们却发动对雅典的暴动而倒戈加入斯巴达为首的伯罗奔尼撒同盟。

<<奥林匹克>>

后记

北京的迎春花开了，长安街的玉兰花也在吐露芬芳，而此时中华世纪坛在举办古希腊、古罗马、古印度、古埃及、美索不达米亚和美洲玛雅等六大古代文明展：当我刚刚从大同的云冈石窟参观完北魏时期的佛教艺术雕塑，又赶着回北京欣赏中国美术馆的敦煌莫高窟艺术展，而今天（2008年3月31）在参加一个朋友书法展开幕式的途中，出租车司机收音机里传来的是来自古希腊奥林匹亚竞技运动会会场的圣火即将到达北京的消息。

中国—希腊，北京—雅典，东西方两个最伟大的文明之间，从来没有如今天的北京人所感受到的这般亲近，虽然手头的报纸传达来某些国家抵制北京奥运会开幕式的不和谐音。

作为一个中国人写一个古希腊题材的剧本就我个人而言并不是如一个人到遥远的地方旅游所产生的陌生感，而是正好相反——仿佛浪游者回到了自己的故乡。

希腊的精神气质在我从少年时代第一次听到她的些微消息——荷马史诗中的一个片段——就被深深地吸引，我自信自我的精神之与希腊精神之间的相通——现在反思起来——在于中国文明与希腊文明之间精神的相通，我感触至深的是二者都有一种“成熟者的天真”，比如在伯罗奔尼撒战争以后雅典人能够超越与斯巴达人敌对关系的政治立场而能欣赏斯巴达的集体主义之个人自我牺牲的美感，这不是与中国历史中三国时代曹操超越自己个人得失荣辱而能欣赏讨伐他的陈琳的檄文的文学美相一致吗（甚至唐武则天对声讨自己的檄文也是如此），而我至今犹记得，“文革”时代村里的墙上贴着批判林彪和孔子的大字报，我的父亲能够悠然地领着我——品评大字报的文字在书法结构上的得失。

中国与希腊两大文明所蕴含的“成熟者的天真”之不同于幼稚者的天真在于成熟者的天真的精神经过了充分的发展。黑格尔说希腊永远是亚历山大的旺盛生命力的青年形象，而中国则是老子的老年智者形象，——比喻并不十分贴切，希腊的青年形象不错，殊不知这个青年并非如孙大圣的突然间破石而出，乃是经历了米诺斯文明到迈锡尼文明的长时间的孕育，不过希腊文明似乎终止在自己青年形象中——宛如一个早逝的诗人给世界留下的美好记忆。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>