

<<公字寨>>

图书基本信息

书名：<<公字寨>>

13位ISBN编号：9787104029434

10位ISBN编号：7104029435

出版时间：1970-1

出版时间：中国戏剧出版社

作者：李应该

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<公字寨>>

### 内容概要

《公字寨》是一部反思“极左思潮”的沉甸甸的力作，达到了近一个时期以来这类题材的相当的精神高度，这是研究“文革文学”无论如何也绕不开的一部作品，注定会是当代文学史上应该记住的事件。

如果我们把《公字寨》跟《古船》和《芙蓉镇》作一下比较的话，就能很清楚地看到一点：《公字寨》全篇没有一个坏人，找不到谁是施害者。

不像《古船》中有一个流氓无产者形象赵多多以及他的幕后指挥者“四爷爷”赵炳；也不像《芙蓉镇》中有一个恶的集大成者王秋赦，在《公字寨》中找不到这样一个恶的化身可以承载道义的责任，小说的作者在这点上作了更宝贵的更有价值的探索。

在这天天上演的近乎“无事的悲剧”中，让人读出一种触目惊心的悲哀。

## 作者简介

李应该，山东日照人。

中国戏剧家协会会员、中国戏剧文学学会会员、山东省美术家协会会员、山东画院画师、山东省舞台艺术专家委员会委员、国家一级编剧、享受国务院政府特殊津贴专家。

主要作品有：戏剧《借头》、《貂蝉遗恨》、《石龙湾》、《兰陵笑笑生》、《状元师傅》、长篇小说《公字寨》等。

曾获“文华奖剧作奖”、“全国五个一工程奖”、中国电视戏曲艺术片“飞天奖”、中国戏剧文学奖、田汉戏剧奖、中国首届京剧艺术节“程长庚铜奖”、第五届中国京剧艺术节一等奖等奖项。

《石龙湾》入选郭汉城任总主编的百年《中国戏曲精品》、马少波任总主编的《中国京剧史》、《王祥卧鱼》入选“2008北京奥运重大文化活动”戏剧展演。

旁务雕塑绘画，热耽收藏鉴赏。

书籍目录

第一章 人换思想地换装（上）第二章 人换思想地换装（下）第三章 公……公的个公（上）第四章 公……公的个公（下）第五章 狠斗“私”字一闪念第六章 她需要一朵朵光荣花第七章 人民公社的孩子第八章 革命的傻子第九章 誓死了附：评论文章人性的沉痛反思——《公字寨》读后的几点感想轻扣地狱之门——简评《公字寨》

## 章节摘录

二桂桂也开始上学了，正好和一年级的姐姐一张桌子。二桂桂上课好做小动作，班长姐姐经常批评她，并且教育这个好做小动作的妹妹遵守课堂纪律。这个好做小动作不遵守课堂纪律的妹妹，一考试总比姐姐得分多。每到考试的时候，二桂桂有意把考试卷子送到姐姐的跟前，可大桂桂连眼皮子也不抬一下。只顾认认真真地埋头做她的错题。一年级读了整两年，大桂桂还是全班倒数第一。桂桂娘不想让大桂桂上学了，既然不带学才，干脆下来干活吧。

卜立言又找到桂桂娘，他对桂桂娘说：“班里选不出个班长，再让这孩子当年班长吧。”

第三年，大桂桂好歹升到二年级，第四年又在二年级当了一年班长。山上寨小学是复式班，总共就那么七、八个学生，分不了班。二桂桂升到三年级了，还在姐姐这个二年级班长的领导管制下。桂桂娘冲大桂桂笑笑说：“俺大桂桂不是学才料，可是个当干部的料。”

眼看着这个身大力魁的班长就要冒出胸脯子来了，还不待读完二年级，桂桂娘就叫大桂桂扔下班长下地干活了。

所以说，大桂桂不是扒查账的材料。那一坛子盐，大桂桂就经常对不正当账，这么两大架子货，叫她怎么扒查？

老簸箕建议换人，大桂桂也要求换人，可胡部长不同意，说：“贫下中农有能力管好门市部。无人管理门市部嘛！

我们要用共产主义精神管理门市部，不是靠算账管理。”

胡部长夸奖大桂桂勤劳能干任劳任怨，真正地表现出了贫下中农朴实勤恳的优秀品质。他和老簸箕说：“大桂桂是无人管理门市部的创始人，为山上寨共产主义精神的发扬光大立下了汗马功劳，也为我们县发扬共产主义精神立下了汗马功劳，这么优秀的贫下中农才是掌握无产阶级印把子的可靠接班人。”

胡部长和老簸箕一合计，大桂桂就当了山上寨党支部的副书记。因为大桂桂还不是党员，胡部长说，像大桂桂这么优秀的贫下中农，可以火线入党的。当天晚上，胡文革就叫王文革给大桂桂填了一张表。当天晚上，就在门市部挂起了一面鲜红的党旗。

当天晚上，大桂桂就在党旗下举起了拳头。

当天晚上，宣传部长胡文革就宣布大桂桂为正式党员。

大桂桂一双大眼忽闪着，人家叫她咋说，她就咋说，叫她咋做，她就咋做，眼前发生的一切，她好像还没弄明白到底是怎么一回事儿。

<<公字寨>>

编辑推荐

《公字寨》阅后很感动，很震撼。

在眼前满天下不绝于耳的莺燕声中，我终于又听到了一缕发白黄土深处的呻吟和呐喊。

——曾献平（戏剧家、学者） 原生态的生存现状，原生态的语言风格，真实再现了一个特殊历史时代的文化图像。

一群面朝黄土背朝天的小人物，鲜活生动，真切感人。

——张传旭（书学博士、书法家、理论家） 这部作品既重视对人的生存样态的刻画又注重对精神状态的挖掘。既写出了社会层面的苦难生活也阐释了精神家园的悲剧渊源，使得整部作品成为一部现实描绘与文化反思并重的大气之作。

同时，这部小说在语言上的探索也是成功的，作者通过有效的运用长期被官方庙堂语言遮蔽的民间词语来展现原生态的民间生活。

具有一种浓厚的民间地方色彩和民间生命力。

——于昊燕（文学博士、理论家）

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>