

<<人艺批评>>

图书基本信息

书名：<<人艺批评>>

13位ISBN编号：9787104030836

10位ISBN编号：7104030832

出版时间：2010-6

出版时间：刘章春 中国戏剧出版社 (2010-06出版)

作者：刘章春 编

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人艺批评>>

### 内容概要

《人艺批评-北京人艺戏剧理论集》主要包括关于“话剧主旋律作品与市场化”的随想、精彩演绎一段“可触摸的历史”、没了复仇，还有没有“赵氏孤儿”等内容。

## 书籍目录

序评论篇关于“话剧主旋律作品与市场化”的随想——从人艺《万家灯火》说起精彩演绎一段“可触摸的历史”没了复仇，还有没有“赵氏孤儿”？  
——看话剧《赵氏孤儿》有感掌声来自生活内在的真实——看北京人艺《北街南院》的两点启示戏剧离不开生活的滋养——看话剧《北街南院》有感弥足珍贵的创作个性跨越时代的一出好戏——看话剧《油漆未干》有感《雷雨》为何能久演不衰《雷雨》正在走向新时代——观北京人艺第三版《雷雨》演出见证时代风云——话剧《全家福》观后札记《屠夫》的中国气派《北京人》的胜利经典是这样变“新”的——看李六乙版《北京人》离离原上草——白鹿原上的生命记忆从《哗变》想到的准确的选材与遗憾的改编——话剧《我这一辈子》观后感灯跟着心走——话剧《我这一辈子》观后深得进去，跳得出来——看新排版《骆驼祥子》的欣喜现实主义魅力长存——看北京人艺复排话剧《骆驼祥子》魅力来自悖谬——评《大将军寇流兰》演出魅力来自逆“潮流”而动——看小剧场话剧《足球俱乐部》逼近灵魂的自白——看话剧《男人的自白》有感……创作篇后记

## &lt;&lt;人艺批评&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：从表面看来技术与品格这二者似乎没什么太大关系，但就我个人这些年演戏的粗浅感受，我觉得它们中间有着千丝万缕的关联，并且相互影响，相互渗透。

技术是品格的基础，品格决定技术的优劣。

技术可以升华成为艺术，而无品格的艺术不能算高级的艺术。

这些可能不是我这样一个年轻演员能说得明白的，我只是有些皮毛感受，说说看。

首先，我想说技术的重要性。

当我第一次站在人艺的排演场里，我就知道了，原来我什么都不会：因为我不会说人话，不会像人一样走路。

而很久以前我就听到过老师表扬我“戏好，有创造力”等等，那不过是鼓励学生的话罢了。

我开始意识到技术的重要性。

在我看来，人艺的很多老艺术家排戏时，第一次下排练场时和最后演出时的表演是没什么区别的。

是什么东西支撑他们如此稳定，如此准确地表达了戏的内涵和他们对戏的理解呢？

技术！

我不想说他们的台词有多漂亮，舞台动作有多协调，因为他们早已超越这些。

我现在的理解是：他们的外部技术是以强大的内心技巧为基础的，这个内心技巧便是还原生活的能力

。他们从不把演戏和生活分开，他们知道人在生活中是什么样的：如何说话，如何行为，如何协调人与人的关系，如何摆正自己的位置……当这些统统装在演员心里时，我们已经不难找准自己在剧本中的位置了。

优秀的话剧剧本往往是惜墨如金的，作家为了表达自己的中心思想不会过多地考虑演员，况且谁也不能保证他的剧本百分之百合理。

为了一个大的合理，总会有些小的不合理。

这时就要求演员有把白纸黑字准确地还原成生活的能力。

我总认为面对优秀的剧本我们演员没有什么所谓创造的空间，更多的是理解，破译，是发现，是探寻

。

<<人艺批评>>

编辑推荐

《人艺批评:北京人艺戏剧理论集》：北京人艺经典文库。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>