

<<徽宗语解读>>

图书基本信息

书名：<<徽宗语解读>>

13位ISBN编号：9787104031031

10位ISBN编号：7104031030

出版时间：2009-12

出版时间：中国戏剧出版社

作者：张天堡

页数：203

字数：161000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<徽宗语解读>>

### 前言

张天堡教授是笔者恩师，安徽蚌埠市人。

张教授出生于河南古怀庆府城内，三、四岁即与家人、邻里“茶言”，讲说徽宗语。可以二分，可以三分，可以四分，也可以用徽宗语讲外语，极其娴熟，开口即得。张教授后来又到厦门大学进修《语言学》、《方言学》、《音韵学》等等，所以说，张教授研究徽宗语，是得天独厚，独步语林的。

他认为赵元任先生所写的“北平mai-ga（买一沓）”式反切语中，存在问题。安家驹先生在写

## &lt;&lt;徽宗语解读&gt;&gt;

## 内容概要

“徽宗语”是中原地区民间流行的一种隐语。

旧时会说的人很多，颇具影响。

大家一致认为这种隐语是宋代皇帝赵佶常说常讲的一种宫廷隐语；后来流传到民间的，因此，大家叫它“徽宗语”。

徽宗语实际上是一种科学的，高级的，智力性的隐语，它在北方，堂堂正正的名字就就是“徽宗语”。

徽宗语一度被小市民、小商人、小学生和算命瞎子霸持应用……，因此遭受鄙视，被视为低级的，下里巴的“黑话”。

徽宗语实际上是一种反切语，赵元任先生在他的《反切语八种》中，第一种谈到的“北平mai—ga式反切语”，就是这种隐语，并给予很高的，很科学的评价。

把它列入“历史语言学”，收集在《国立中央研究院历史隐语语言研究所集刊》第2本，第3分册中。

徽宗反切语，确实一种历史语言，它在中国历史上有过漫长的，隐隐约约的历史发展阶段。

它和汉语中的合音词、反语、反切，……都有着密切的亲缘关系。

反切语，这种历史语言，直到现在还存在，还活动着。

研究人员从90年代起，调查了淮河流域的正阳关、蚌埠、临淮关、五河县等地区。

惊人地发现，那里还有许多人会讲反切语，特别是淮河两岸的回民，大都会讲这种隐语。

他们把这种隐语叫作“塞挖子”，认为这是回民自己特有的语言。

淮河流域，可以说是目前反切语最流行，最集中的地区(别的地区尚待调查)。

反切语作为一种汉语文化现象，扎根民间，代代相传，成为人民喜闻乐道的特殊交际工具。

从古代到现代，再到将来，都可能会永远存在着。

它是一种科学的，智力性的语言，人们喜爱它，“适者生存”，这就是最主要的原因。

《徽宗语解读》一书从传说到理论，从汉代到现代，从黄河流域到淮河岸边，都谈到了。

资料丰富，全面，是一本很有价值的汉语文化参考书籍。

为了解读方便，本书用汉语拼音、国际音标、汉字三种方法注音，特供给一般隐语爱好者、语言学家、公安部门、民政部门参阅。

欢迎读者多加指教。

<<徽宗语解读>>

作者简介

张天堡，1935年生，安徽蚌埠市人。

毕业于安徽师大（中文本），进修于厦门大学，访学于上海外大。

主攻历史语言，发表有：《切语初探》、《徽宗语》、《淮河流域反切语》、《中国民间秘密语》、《淮北方言调查》、《智谋言语学》、古白话小说语词考证等等论文。

<<徽宗语解读>>

书籍目录

内容提要前言序一序二第1章 导论第2章 徽宗语第3章 产生第4章 结构第5章 开口呼第6章 齐齿呼第7章 合口呼韵第8章 撮口呼韵第9章 舌尖韵字(1)第10章 舌尖韵字(2)第11章 零声母字第12章 特殊字第13章 “儿”与“二”第14章 倒切第15章 一分三第16章 一分四第17章 反切外语第18章 淮河流域反切语第19章 总结后语主要参考文献附：徽宗语音节字典

## &lt;&lt;徽宗语解读&gt;&gt;

## 章节摘录

一、徽宗字宋徽宗独创的瘦金体书法，天下无二。

据说直到今天也没有人能够超越这种瘦金体书法。

他的书法挺拔秀丽，飘逸犀利，任何人看了都会惊叹，感到这是一种无可争议的艺术。

他的不朽的传世佳作《瘦金体千字文》、《欲借风霜二诗帖》、《夏日诗帖》、《欧阳询张翰帖跋》等。

八百多年来，还没有发现有人能够达到这个高度，宋徽宗可称是古今第一人。

除了瘦金体书法，宋徽宗的楷书作品亦堪称一绝，他的《秣芳依翠萼诗帖》，笔法犀利遒劲，铁画银钩，被后世称为出神入化的“神品”。

宋徽宗的草书，也堪称炉火纯青，他的《草书千字文》相当精彩，人们认为它的水平丝毫不亚于盛唐时期的张旭与怀素。

二、徽宗画宋徽宗的画，造诣颇深，也堪称登峰造极。

据说，龙德宫建成时，宋徽宗召来各路画家作画，宋徽宗看后，均不满意；偏偏对一位毫无名气的青年画家大加赞赏，并特赐该人服绯。

当时只有六品官员才能着绯色袍服，宋徽宗说他画的牡丹是春天正午时分的牡丹，一丝不差，应该重赏。

现藏于故宫的博物院的《祥龙石》、《芙蓉锦鸡图》、《翠竹双雀图》、《瑞鹤图》、《听琴图》等等，都是他的名作。

宋徽宗擅长书画，是中国著名的书画家，绘画留有《芙蓉锦》、《池塘秋晚》、《四禽》、《雪江归棹》等笔迹。

<<徽宗语解读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>