

<<声乐表演基础教程>>

图书基本信息

书名：<<声乐表演基础教程>>

13位ISBN编号：9787104031475

10位ISBN编号：7104031472

出版时间：2011-6

出版时间：中国戏剧

作者：中央戏剧学院表演系声乐教研室 编

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<声乐表演基础教程>>

内容概要

从延安鲁艺的源起，到新世纪的腾飞；从轰轰烈烈的抗日文艺宣传，到百老汇经典音乐剧的华丽演绎；七十多年的办学历程，几代人的薪火相传，铸就了今天的中央戏剧学院——中国戏剧影视艺术顶尖人才的摇篮、中国戏剧艺术的学术引领者和世界戏剧高等教育领域的重要一员。

学校的根本任务是育人。

作为教育管理者，我们在构建学科建设机制、推进学术研究的同时，时刻在思考着如何根据时代赋予的使命和学科自身的发展规律，将学术前瞻性体现在教学环节中，培养学生储备扎实的专业知识，引导他们运用全新的视角思考与实践。

近年来，在国际化办学思路的指引下，学院开展了丰富多样的国际学术交流活动，搭建起多层次的学术研究平台，有效带动了一批科研成果的涌现。

这就要求我们在全面总结教育教学经验的基础上，加强教学理论的创新，将成熟的学术成果及时研究整理，融入教学活动当中，转化为培养创新型人才的学术优势。

教材是教育教学活动的重要载体，教材建设是学院近年来教育教学管理的工作重点。

通过颁布和实施一系列规定，学院加强了教材建设的规范性，明确了教材生产和建设的管理机构以及相关程序，鼓励教师以具备较高水准和特色突出为原则，结合教材建设指导委员会的意见，认真完成教材编写工作。

近年来，学院多本教材列入国家高等教育“十一五规划”教材项目或被评为北京市精品教材。

它们充分反映了表演、导演、戏剧文学、舞台美术、影视艺术、艺术管理等专业的教育教学规律和学术发展动态；凝结了中央戏剧学院教师几十年所积淀的优秀的教学经验；体现了新的时代背景下艺术教育的发展方向。

<<声乐表演基础教程>>

书籍目录

第一章 声乐的生理基础

一、歌唱的发声机能与训练

- (一) 声音与噪音的产生
- (二) 歌唱的发声器官
- (三) 人声的类别与声部的划分
- (四) 歌唱发声的正确姿势
- (五) 练声的目的与要求

二、歌唱的呼吸机能与训练

- (一) 歌唱呼吸的基本原理
- (二) 自然呼吸与歌唱呼吸
- (三) 歌唱呼吸的基本方法
- (四) 歌唱呼吸训练的基本方法

三、歌唱的共鸣机能与训练

- (一) 共鸣的原理
- (二) 说话的共鸣与歌唱的共鸣
- (三) 歌唱共鸣的作用
- (四) 歌唱共鸣的训练

四、声带的闭合与声音的激起

- (一) 声带的闭合
- (二) 声音的激起

五、发声器官的整体运动与局部协调

- (一) 整体与局部的系统关系
- (二) 音域的扩展与声区的划分
- (三) 换声区与换声点
- (四) 声区的统一与混合共鸣的协调

六、歌唱发声的生理卫生

- (一) 歌唱发声的生理、心理健康
- (二) 歌唱发声与生活制度
- (三) 歌唱发声与饮食

七、噪音疾患的一般治疗

.....

第二章 声乐的心理基础

第三章 声乐的语言基础

第四章 声乐的表演基础

第五章 声乐教学曲选

<<声乐表演基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>