

<<中国戏曲通论>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲通论>>

13位ISBN编号：9787104032830

10位ISBN编号：7104032835

出版时间：2010-11

出版时间：中国戏剧出版社

作者：张庚，郭汉城 主编

页数：514

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国戏曲通论>>

### 内容概要

《中国戏曲通论（史论卷）》主要内容包括：中国戏曲与中国社会；中国戏曲的人民性；戏曲的艺术形式；戏曲的艺术方法；戏曲文学；戏曲音乐；戏曲舞台美术；戏曲导演；戏曲与观众等。

## &lt;&lt;中国戏曲通论&gt;&gt;

## 书籍目录

## 前言

## 第一章 中国戏曲与中国社会

## 第一节 自成体系的中国戏曲

## 一 中国戏曲与印度梵剧

## 二 中国戏曲的特殊道路

## 第二节 戏曲生存与延续的社会条件

## 一 城市对戏曲提高的作用

## 二 多种声腔的出现与声腔系统的形成

## 第三节 戏曲的全国化

## 一 戏曲的全国化趋势

## 二 全国化与地方化的关系

## 第四节 戏曲的现代化

## 一 戏曲能否迈出封建的铁门槛

## 二 戏曲要不要接受新事物

## 三 走向世界, 走向未来

## 第二章 中国戏曲的人民性

## 第一节 人民性的涵义及性质

## 一 对戏曲遗产的总体认识

## 二 人民性的涵义

## 三 人民性的审美性质

## 第二节 古代戏曲的人民性

## 一 古代戏曲人民性的历史特征

## 二 古代戏曲人民性的审美特征

## 第三节 有关传统剧目人民性的几个问题

## 一 关于封建道德

## 二 关于历史真实与艺术真实

## 三 关于民族问题

## 第四节 当代戏曲的人民性

## 一 当代戏曲与人民的联系

## 二 当代戏曲人民性的发展

## 第三章 戏曲的艺术形式

## 第一节 诗、乐、舞的综合与戏曲形式的形成

## 一 诗歌、音乐、舞蹈的混合

## 二 诗歌、音乐、舞蹈的综合

## 三 戏曲形式的形成

## 第二节 戏曲形式的节奏性

## 一 节奏形式与节奏感

.....

## 第四章 戏曲的艺术方法

## 第五章 戏曲文学

## 第六章 戏曲音乐

## 第七章 戏曲表演

## 第八章 戏曲舞台美术

## 第九章 戏曲导演

## 第十章 戏曲与观众

第十一章 戏曲的推陈出新

## &lt;&lt;中国戏曲通论&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：《红灯记》“刑场斗争”一场，鸠山技穷，宣布处决李玉和等人后，李玉和、李奶奶、李铁梅祖孙三代手挽手，肩并肩，随着雄壮的国际歌声走向通往刑场的高台。

鸠山并不甘心自己的失败，在高台下声嘶力竭地喊道：“慢着！”

我要做到仁至义尽，再给你们最后一分钟，请你们考虑、考虑。

”李玉和停步转身答道：“中国人民、中国共产党人是杀不完的，我要你们想一想！”

”此时，一方是祖孙三代傲立高台、迈着坚定的步伐向刑场走去，一方是鸠山在高台下胆战心惊、龟缩一旁。

这一对比性的场面调度，仿佛是整个场面思想艺术的焦点，不仅“具有生活真实性，具体表现出当前事件的实质，同时又通过它们的形象的造型表现力，上升为全剧主题思想的艺术反映”，它犹如共产党人的一座丰碑，蕴含着深刻的思想，生发出动人的力量。

《张三借靴》是一出讽刺吝啬的小戏。

刘二自己做好靴子舍不得穿，在万般无奈的情况下借给了张三。

在讨回靴子的路上，怕新靴沾地，只好趴在地上，用双手和两膝着地，爬着回家，一步一回头的看着脚上的靴子下场。

这一调度的设计，在关键之处，如画龙点睛，把刘二吝啬的性格，点化的活灵活现，人木三分。

除此而外，戏曲的场面调度与舞台时间和空间的处理，更有着密切的关系。

一出戏中特定的舞台环境及其变化，往往要通过场面调度来表现。

《三岔口》中，具体的时间、地点，都是通过刘利华与任棠惠双方摸黑对打的一系列舞台调度，予以形象化的。

《一匹布》、《江油关》和现代戏《六号门》等演出中的多重空间的处理，上党梆子《搜杜府》中，三位大臣从前厅搜到后院，又从粮仓搜到马房，一直搜到水牢的具体地点的变化，也是通过人物在不同地位的交替表演和调度安排来体现的。

同时，戏曲的场面调度，也是控制观众注意力、变换舞台焦点的重要手段。

《玉堂春》“三堂会审”一场，当王金龙确认堂下跪定的是自己旧日的情人，为回避而提出请潘、刘二人代审后，门子上场将潘、刘二人的座位移前，王金龙则作假寐状。

观众随着这一位置的移动，注意力也自然发生新的变化，而转移到以潘、刘和苏三三人所组成的新格局中来。

《空城计》中，司马懿带兵上场后，见城门大开，犹豫不决，传出不准进城的将令。

接着诸葛亮要有大段唱腔，为了使舞台上的焦点由司马懿转向诸葛亮，舞台上出现了这样的调度：司马懿唱罢“哪一个大胆敢把西城进，定斩人头不容情”，退至上场门处，转身背对观众而立。

此时诸葛亮的位置虽固定不变，但由于司马懿的“虚下”却得到了相对的突出。

## <<中国戏曲通论>>

### 编辑推荐

《中国戏曲通论》介绍：二十年前，中国戏剧出版社推出的“戏曲流派艺术研究丛书”，曾在社会上产生良好的影响，至今仍是戏曲从业者及戏曲爱好者案头必备读物。

二十年后，这套丛书又以全新面貌重新问世，相信她能给老读者带来新体验，同时也将吸引、培育一批新的读者。

本册介绍了中国戏曲与中国社会、中国戏曲的人民性、戏曲的艺术形式等内容。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>