

<<中国现代戏剧论集>>

图书基本信息

书名：<<中国现代戏剧论集>>

13位ISBN编号：9787104033028

10位ISBN编号：7104033025

出版时间：2010-10

出版时间：胡星亮. 中国戏剧出版社 (2010-10出版)

作者：胡星亮.

页数：586

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代戏剧论集>>

内容概要

《中国现代戏剧论集》是一部中国现代戏剧史专著。

《中国现代戏剧论集》共分“戏剧史论”、“戏剧理论与观念”、“戏剧思潮”、“话剧·戏曲·新歌剧”、“喜剧·悲剧·正剧”、“中外戏剧交流”、“话剧与戏曲”、“台港澳戏剧”等专辑，系统论述二十世纪年间中国的现代戏剧的发展演变，对具有代表性的剧作家及其创作的剧目、戏剧运动与思潮，以及戏剧舞台艺术等进行总结梳理、分析评述。

<<中国现代戏剧论集>>

作者简介

胡星亮，1957年生，浙江淳安人。

文学学士(安徽大学1982)，文学硕士(杭州大学1985)，文学博士(南京大学1988)。

南京大学文学院教授、博士生导师，南京大学戏剧影视研究所所长，教育部人文社会科学重点研究基地南京大学中国现代文学研究中心副主任、《中国现代文学论丛》主编。

兼中国话剧研究会常务理事、秘书长。

先后被评为“南京大学中青年学术骨干”、“江苏省跨世纪学术带头人”、“教育部跨世纪优秀人才”、“国务院政府特殊津贴专家”。

主要从事中国现当代戏剧、中外比较戏剧的教学与研究工作。

独立完成《二十世纪中国戏剧思潮》(1995)、《中国话剧与中国戏曲》(2000)、《当代中外比较戏剧史论》(2009)等国家哲学社会科学基金项目，主持或参与主持完成《中国当代戏剧史稿》(2008)、《中国现代戏剧总目提要》(2003)、《中国现代比较戏剧史》(1993)等教育部人文社会科学基金重大项目。

另有《中国现代喜剧论》(1995)、《西方电影理论史纲》(2005)、《现代戏剧与现代性》(2007)等学术著作。

在《中国社会科学》、《文学评论》、《外国文学评论》、《文艺研究》等刊物发表论文近百篇。

《中国话剧与中国戏曲》、《中国现代比较戏剧史》、《中国现代戏剧总目提要》，获第二届(1998)、第三届(2002)、第四届(2006)中国高校人文社会科学研究优秀成果二等奖。

《当代中外比较戏剧史论》入选“国家社科基金成果文库”。

还曾多次获省部级哲学社会科学研究优秀成果二等奖和三等奖。

<<中国现代戏剧论集>>

书籍目录

戏剧史论 二十世纪后半叶中外戏剧关系研究 (一)中外戏剧交流的必然性和必要性 (二)当代中国戏剧走向世界的复杂历程 (三)中国与西方：“外之既不后于世界之思潮” (四)传统与现代：“内之仍弗失固有之血脉” (五)民族与世界：世界戏剧与民族戏剧相互阐发 论中国话剧与民族戏曲传统 (一)现代戏剧：现代化和传统 (二)20世纪世界戏剧：反传统与复归传统 (三)20世纪中国话剧：由反传统而趋向传统 (四)话剧民族化：民族话剧的现代化创建 二十世纪中国戏剧思潮论 (一)戏剧思潮与戏剧的发展 (二)20世纪中国戏剧思潮演进趋向 (三)关于戏剧现代化和民族化的思考 中国现代喜剧发展历程和审美流向 (一)喜剧：寓严肃于嬉笑的人生批评 (二)中国现代喜剧的衍变与发展 (三)审美流向：滑稽、幽默和讽刺戏剧理论与观念戏剧思潮话剧·戏曲·新歌剧喜剧·悲剧·正剧 中外戏剧交流话剧与戏曲台港澳戏剧后记

<<中国现代戏剧论集>>

编辑推荐

胡星亮所著的《中国现代戏剧论集》是一部中国现代戏剧史专著。

全书共分“戏剧史论”，“戏剧理论与观念”，“戏剧思潮”，“话剧·戏曲·新歌剧”，“喜剧·悲剧·正剧”，“中外戏剧交流”，“话剧与戏曲”，“台港澳戏剧”等专辑，系统论述二十世纪年间中国的现代戏剧的发展演变，对具有代表性的剧作家及其创作的剧目、戏剧运动与思潮，以及戏剧舞台艺术等进行总结梳理、分析评述。

<<中国现代戏剧论集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>