

<<说杨小楼>>

图书基本信息

书名：<<说杨小楼>>

13位ISBN编号：9787104033370

10位ISBN编号：7104033378

出版时间：2010-12

出版时间：中国戏剧出版社

作者：中国戏剧出版社 编

页数：254

字数：263000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;说杨小楼&gt;&gt;

## 前言

1990年，为了弘扬民族文化、振兴京剧艺术，文化部举行了纪念徽班进京二百周年盛大演出活动。各地京剧院团纷纷进京献艺，一时间你方唱罢我登场，首都戏曲舞台上可谓名角荟萃、流派纷呈、争奇斗艳、蔚为大观。

值此之际，中国戏剧出版社也出版了一套“戏曲流派艺术研究丛书”，旨在对京剧流派表演艺术进行评价和总结。

正如丛书的出版前言所说：“我国戏曲艺术的发展历史培育了艺术流派，反之，艺术流派的竞芳争妍和春华秋实，又丰富和充实了戏曲艺术的宝库。

因此，从各种各类艺术流派的研究入手，将会是继承戏曲的传统艺术经验，总结表演艺术体系，探索戏曲美学的有效途径之一。

”正基于以上宗旨，中国戏剧出版社推出了谭鑫培、杨小楼、马连良、余叔岩、周信芳、王瑶卿、梅兰芳、程砚秋、侯喜瑞、裘盛荣、萧长华等人的艺术评论集。

今天看来，这套评论集的价值在于：1.选择的评论对象都是彪炳史册、开宗立派的一代宗师，具有流派代表性。

2.评论者均为表演艺术家或评论大家，对于评论对象，他们或亲眼目睹其表演，或亲身参与过台作，或亲耳聆听过其艺术教诲。

所以，书中所涉事实均为第一手资料。

述，能使人有身临其境之感；评，能抓住对象之神韵；论，则行家里手、语中肯綮。

因而其史料与学术价值得到了业内人士与戏曲爱好者的认可。

二十年过去了，该套丛书早已在市场上脱销，却仍有很多人询问、查找，为满足读者的需要，我们决定将这套丛书再行出版，并纳入我社“十一五”国家重点国书出版规划项目——“中国戏曲艺术大系”中。

“中国戏曲艺术大系”整体编辑思路的观照下，对原有丛书做重新的修订与设计：1.在体例上，以“说”为新版丛书的风格、定位，以生平事迹、艺术评价、逸闻轶事等板块对文章重新分类、组合；2.在内容上，顺应当下读者的接受需求，删去原丛书带有明显时代局限性的文章，补充了一些具有新材料、新观点的评论文章；3.在形式上，对开本、封面、版式做重新设计，使其更富现代感，力争给读者带来赏心悦目的阅读体验。

这套丛书，只是我们“中国戏曲艺术大系·剧人部·评论篇”的首批出版计划，今后还会陆续推出其他表演艺术家的评论专集。

在此，诚恳地希望这套以全新面貌以飨读者的系列丛书，继续得到专家和广大读者的指教与喜爱。

中国戏曲艺术大系编委会 中国戏剧出版社编辑部 2010年10月

## <<说杨小楼>>

### 内容概要

杨小楼，名三元，一名嘉训，小楼为其艺名，安徽潜山人。

京剧武生演员，杨派艺术的创始人。

父杨月楼，以擅演猴戏有“杨猴子”之称。

而他也以“小杨猴子”得名。

幼时入小荣椿社学艺，从师杨隆寿、姚增禄、杨万青学武生。

后又拜俞菊笙为师，技艺渐进。

搭入谭鑫培同庆班后，经谭氏指点，演技更加精湛，声誉日增。

在当时和梅兰芳、余叔岩并称为“三贤”，成为京剧界的代表人物，享有“武生宗师”的盛誉。

<<说杨小楼>>

书籍目录

出版前言 壹 杨小楼传 漫谈杨小楼 一代武生宗师杨小楼 贰 杨小楼的做、表 杨小楼的武功 杨小楼的念白 杨小楼的唱工 杨小楼的塑型及其他 叁 杨小楼之演剧 杨小楼之特长 杨小楼演黄天霸 看杨小楼三出戏 杨小楼之新戏《康郎山》 杨小楼四反串戏 题“杨小楼号” 肆 我心目中的杨小楼 同杨小楼演戏 谈杨派特点 杨小楼与昆曲 论杨派武生 伍 论杨小楼、尚和玉之区别 杨小楼、尚和玉、马德成艺业之比较 附录 杨小楼艺术活动概略 杨小楼艺术研究资料篇目索引 出版后记

## &lt;&lt;说杨小楼&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：下场也是亮相，是一段戏或一场武打后的亮相。

在一段戏或一场开打的过程中，人物必然在双方矛盾中有他的思想变化、感情起伏。

暂时的矛盾结束，标志着他的思想、感情上暂时的小结。

这个暂时的小结，从内心发于外形，形成了一种雕塑美的亮相，留悬念于未来，赋联想于顷刻。

一般武打中，双方必有一方获胜炫捷，兴高采烈地舞动某种把子最后亮住，视把子而命名，如“大刀下场”、“枪下场”、“棍下场”、“剑下场”、“双枪下场”、“双锤下场”等等。

这种把子的下场，要求于演员的，也要把人物的思想、感情倾注于亮相之内。

杨小楼的《长坂坡》，赵云“枪下场”多至七八个，每个下场，繁简得体，交错使用，刻画、塑造了赵云的形象。

在形式上，他不是平均地都用[四击头]，在技巧上，更不是廉价地侈炫武功，而是根据每一场的典型环境，用适度的下场，刻画出此时此地赵云的内心世界。

与杨小楼同时的许多演员，似乎从厚酬观众的观点出发，毫不珍惜地处处用大下场，场场有特技，眼花缭乱，固足骇目，而内容空洞，反不知意之所在。

相形之下，杨小楼那些只用[软四击头]的下场，反有一笔点睛、破壁欲飞，颊上三毛、呼之欲出的艺术境界。

例如，救糜芳那场的“六股荡”，赵云架住四个曹将领到台里，张郃单上，向大边斜外角的糜芳刺来，赵云见糜芳倒地，“啊”的一声，推开四将，用枪漫张郃头，在四将分成“斜胡同”时，张郃归里，赵云打张郃蓬头，把张郃打下，回身冲救糜芳；就在此刻，四将齐打赵云“腰封”，赵云向里翻一身，在[软四击头]“仓仓令仓”中，侧身斜睨，拖枪一亮。

这不是一场开打，而是一个清淡的武场子；赵云也只是一个清淡的下场亮相。

因为当时赵云只为救人，不能恋战，这样一个清淡的下场，正把情、理、技三方面结构得水乳相融。

为了表现赵云在典型环境中的思想感情，在全剧最主要的“掩井”一场里，杨小楼也使用了同样清淡的[软四击头]下场。

杨小楼的掩井是这样表演的：赵云见糜夫人跳井后，思量掩井，先用立腰、长腰、踮脚斜脸望井，表现出井深之度，然后拿起枪来虚拟地拨倒土墙，然后是[三锣]接[水底鱼]，在[水底鱼]里，转身偷步，仍归原位，为了表现掩井坚固，以三跺脚叫起[三锣]，做出踩土的动作，[三锣]后紧接[扫头]，带马，上马。

上马后的部位，是身在大边外角，面向小边里角，正好张郃持枪冲上，漫赵云头，用枪一别（读上声），赵云归到下场门口，场面起[软四击头]，赵云上下一亮，用左臂的“虎臂”紧紧按了一下护心镜，同时眼神迅速地低垂一瞥，表现出此时的任务是保护甲内的阿斗，只得甘心示弱于敌，重重地叹了口气，随着向左转身，右手扣腕，仍做拖枪的姿势，亮住而下。

这也一样是在情与理的安排下，规定了技的使用。

但是这清淡而简练的下场，同样表现了杨派武功取淡于浓的以轻驭重、以重驭轻的独特风格。

<<说杨小楼>>

后记

二十年前，中国戏剧出版社推出的“戏曲流派艺术研究丛书”，曾在社会上产生良好的影响，至今仍是戏曲从业者及戏曲爱好者案头必备读物。

二十年后，这套丛书又以全新面貌重新问世，相信她能给老读者带来新体验，同时也将吸引、培育一批新读者。

在新书即将面世之际，中国戏剧出版社向曾经参与编纂这套丛书的专家、学者表示由衷的敬意与感谢。

可以说，这套新丛书同样凝聚着您的心血。

但因丛书所涉作者众多，一时难以逐一取得联系，对此，我们深表歉意。

请相关编者、作者及时与出版社联系，我们会按照国家有关规定支付稿酬。

相信我们在弘扬民族戏曲文化的共识下，能够达成彼此间充分的信任与理解！

中国戏剧出版社编辑部 2010年10月

<<说杨小楼>>

编辑推荐

<<说杨小楼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>