

<<周信芳传>>

图书基本信息

书名：<<周信芳传>>

13位ISBN编号：9787104033479

10位ISBN编号：7104033475

出版时间：2010-12

出版时间：沈鸿鑫 中国戏剧出版社 (2010-12出版)

作者：沈鸿鑫

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周信芳传>>

内容概要

中华民族文化源远流长，博大精深。
以京剧为代表的民族戏曲艺术，是我国整个民族艺术的重要组成部分 京剧不但是中华民族文化的瑰宝，而且是人类文化宝库中的精品。

京剧是中国戏曲大家族中成就最高、最有代表性的剧种之一，它曾经风靡全国，征服了千千万万的观众。

但它在艺术上的完整性、成熟性也相应地带来了更多的凝固性，受时代的挑战也更严峻。

它的丰富、深厚的艺术蕴涵必须尊重，必须继承，但面对当前的现实，更需要重视革新发展。

唯有革新发展，才能真正摆脱自己的困境，走向与时代结合的康庄大道。

与梅兰芳齐名的京剧艺术大师周信芳所创立的麒派艺术，以激昂、浓郁、深沉、壮美的独具风采响誉艺坛，而其八十年的人生经历，比他的艺术更为壮丽。

十五岁倒仓时，突遇嗓音沙哑之大不幸，之后又遍历日寇的凶残，国民党反动派的肆虐及“四人帮”的无情迫害，面对不幸，他选择了抗争，可以说，他的一生就是在与命运不屈不挠抗争中度过的。

本传作者遍访传主生前友好、同事，汇集了翔实的资料，形象地展示了这位从“七龄童”到京剧“麒麟”的京剧泰斗不平凡的人生历程。

<<周信芳传>>

作者简介

沈鸿鑫 作家、戏剧理论家。

1939年出生于江苏苏州，1961年、1963年先后毕业于华东师范大学中文系、上海戏剧学院戏曲创作研究班。

1987年调上海艺术研究所，现为该所副研究员。

出版、发表论著、论文、传记文学、散文等作品月250万字，著作（含与人合作）有《戏剧创作漫谈》、《中国古典名剧鉴赏辞典》、《中国京剧史》等。

何国栋 1934年生于上海，上海文艺出版社副编审。

1956年自空军气象学院毕业后，历任空军气象台预报员、正副台长。

1969年转入地方工作，1981年调入上海文艺出版社任编辑。

曾发表文艺评论、杂文、人物专访等约计百万字。

<<周信芳传>>

书籍目录

壹 春水初生乳燕飞“我出生在可诅咒的时代里”从七龄童到麒麟童进喜连成搭班学艺闯荡北国，不幸倒嗓贰 吾将上下而求索追随前贤，编演《宋教仁》初进丹桂第一台20岁的后台经理扬长补短，显现个性广泛涉猎，左右逢源叁 领导标新二月花周信芳的恋爱插曲南麒北马同台演出编演《龙凤帕》和《封神榜》读书、看电影及其他独树一帜创麒派周信芳与伶界联合会移风社与“万人争看薛将军”推出《清风亭》，拍摄《斩经堂》肆 歌台深处筑心防两颗艺术炸弹《文素臣》轰动申城周信芳与连台本戏周信芳主演话剧《雷雨》拒唱堂会与田汉畅谈平剧改革翘首迎解放伍 直挂云帆济沧海翻身做了主人驰骋南北，老当益壮艺术无止境拍摄戏曲影片《宋士杰》京剧誉满莫斯科编演新戏总结艺术经验，拍摄《周信芳的舞台艺术》在戏曲学校的讲台上陆 黑云压城风波恶山雨欲来《海瑞上疏》被打成大毒草大师之死人民永远怀念他柒 人在灯火阑珊处周信芳与谭鑫培周信芳与田汉周信芳与梅兰芳周信芳与马连良周信芳与周少麟周信芳年谱

<<周信芳传>>

章节摘录

版权页：插图：京剧大师周信芳出生于1895年1月14日，那是清光绪二十年，旧历是甲午年。这可是一个动乱的年代。

中国的封建社会，历史特别漫长，达两千余年之久。

19世纪中叶，中国封建社会日趋衰败腐朽，1840年英国发动侵略中国的鸦片战争，更是给清王朝以沉重的打击，中国开始沦为半殖民地半封建社会。

从此帝国主义的侵华战争频仍不断，轰隆的炮声使千千万万的中国百姓陷于水深火热之中。

19世纪90年代，中国已经成为帝国主义国家弱肉强食的重要对象。

除了英、法、俄列强频频入侵掠夺以外，与我仅一海之隔的日本也虎视眈眈。

自从明治维新之后，日本向外扩张的野心急骤升温，明治天皇公开叫嚣要“布国威于四坊”。

日本为了侵略中国，先是入侵与中国毗邻的朝鲜。

1894年，趁朝鲜政府请求清政府协助镇压东学党起义，日本出兵侵占了朝鲜，并于7月下旬对中国海陆军发动突然袭击。

8月1日，双方正式宣战。

9月中国陆军在平壤战役中受挫，日军控制了朝鲜全境。

9月16日，北洋海军提督丁汝昌率舰队护送轮船运兵在黄海大东沟登陆，17日返航时，在黄海海面上遭日本舰队袭击，丁汝昌当即命令迎战，向日舰开火。

海战十分惨烈，邓世昌率领的致远舰和林永升指挥的经远舰英勇杀敌，后来相继被日舰的鱼雷击中，邓管带、林管带与两舰的将士壮烈殉国。

这次黄海的海战，双方损失都很惨重，中方损失五艘军舰，日军六艘受到重创。

其实北洋舰队的主力犹存，但是李鸿章为了所谓保存实力，命令丁汝昌所有军舰都躲进威海卫军港，这样，黄海的制海权落到了日军的手里。

日军在海战中得手后，又从几路向我东北进犯，一路从朝鲜渡鸭绿江进逼辽阳。

另一路从辽东半岛东岸花园口登陆，南下攻占了大连、旅顺，进而直指山东的威海卫。

清军腹背受敌。

日军攻下威海卫炮台后，清军一艘艘军舰被击沉，丁汝昌、刘步蟾等自杀殉职，北洋海军终于覆灭。

在甲午战争中，虽然中国军民同仇敌忾，浴血奋战，但是清政府的昏庸腐朽和投降政策导致了战争的失败。

1895年4月17日，“头等全权大臣”李鸿章与日本议和，签订了丧权辱国的《马关条约》，向日本割让了辽东半岛、澎湖列岛和台湾；向日本赔偿军费二万万两白银；开放沙市、重庆、苏州、杭州为商埠等。

其割地之多，赔款之巨，在中国近代史上可称空前。

清政府的腐败无能和日本侵略者的得手，使其他帝国主义国家更加如狼似虎地扑向中国，中国面临着被列强瓜分的严重危机，也加剧了中国的半殖民地化。

另一方面，甲午战争的失败，卖国条约的签订严重地刺伤了中国人民的民族自尊心，巨额赔款又直接加重了百姓的负担，全国人民反抗帝国主义侵略暴行、反对清政府卖国行径的强烈情绪正在积聚。

1898年，具有资产阶级改良要求的维新派，为救亡图存，发动了著名的资产阶级维新运动——戊戌变法，地火在地下运行、奔突。

就在甲午海战的隆隆炮声中，在江苏淮阴南门东虹桥头毗庐庵边的一间小屋里，一个婴儿呱呱落地了，他就是周信芳。

此时正值中国人民苦难深重的时刻啊！

正如他后来所说：“我就是在这个可诅咒的时代里诞生的。

”周信芳的祖籍是浙江宁波的慈城，慈城旧称慈溪，故而以前一直说周信芳是慈溪人。

慈城是一座千年古城，三面环山，一面临水，山清水秀，是个人文荟萃之地。

周信芳祖上原是官宦之家，他的家乡至今还保存着《重修全恩堂碑记》，全恩堂即周家的祠堂，碑记中写到，周信芳的先祖静庵公在明代当过江西道监察御史。

<<周信芳传>>

其玄孙南溪公在福建、河南当过知县。

南溪公之子少溪中过进士，官至刑部江西清吏司郎中；另一子亦溪当过太学官。由于他们为官清廉，重视教化，老百姓称他们一族为“周御史房”。

周亦溪也就是周信芳的曾祖父。

后来周家家道中落，周信芳的伯父以“丁忧”去职，结束了周家官宦的历史。

<<周信芳传>>

编辑推荐

《周信芳传》：周信芳是我国著名的京剧表演艺术家，是京剧“麒派”艺术的创始人，曾与梅兰芳同台演出，在京剧剧坛上号称“麒麟童”。

这本由沈鸿鑫所著的《周信芳传》共分为七个部分，图文并茂，讲述的就是这们京剧大师的艺术人生

。

<<周信芳传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>