

<<敬畏与喧闹>>

图书基本信息

书名：<<敬畏与喧闹>>

13位ISBN编号：9787104034391

10位ISBN编号：7104034390

出版时间：2011-5

出版时间：中国戏剧出版社

作者：曹飞

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;敬畏与喧闹&gt;&gt;

## 内容概要

本书从神庙剧场及其演剧的研究综述展开，讨论此前关于这一对象的研究历程和现状。通过对以往成就的回顾与评价，将中国古代剧场及其演剧的研究作为一个大的背景进行分期，然后从中找到关于神庙剧场及其演剧的研究成果，分为非专门性研究和专门性研究两个类型进行归纳。最后，就本书的相关问题进行说明。

从第一章开始，进入对于神庙剧场的研究，是为上编。

该部分从史学的角度梳理神庙剧场的流变，力求最大可能地还原神庙剧场的形制变化，并分析其变化的依?。

该部分作为全书的上编，共分为四章，每一章讨论一个阶段的问题，鉴于剧场的演进和变化与朝代的更迭并无直接的联系，所以本书按照神庙剧场发展变化的自身规律进行分期，

、分为神庙剧场的前剧场时期、形成期、发展期、完善期四个阶段，分别探讨了神庙剧场在发展演变过程中的形制变化、变化成因、相互关系、民众观念等问题。本书建立在个案研究的基础之上，以个案作为例证进行分析，通过现象发现其本质，在解读个案的基础上，提出基本结论：民众观念与表演形式是神庙剧场形制发展变化的终极依据。

接下来?四章归为下编，讨论与神庙演剧相关的一系列问题，涉及的问题包括：一、演出班社与艺人，从班社的类型到演出特征再到艺人生活，都进行了必要的梳理。

二、戏曲行业神崇拜，本书首先将戏曲行业神的兴起进行了考证，然后对普及后的戏神作了分类研究。

三、神庙献艺的民俗学特征，主要讨论了神庙献艺的种类、题材和仪式。规范。

四、神庙献艺的社会学特征，从神庙献艺的合礼性宣言、正统性规范、功能论三个方面加以论述。

通过这一部分的研究，力图对神庙演剧进行一个理性的归纳与总结，探讨神庙演剧在中国戏曲演出史方面的独特性，从而与其他的剧?演出形式相区别。

<<敬畏与喧闹>>

作者简介

曹飞，男，汉族，文学博士。

山西师范大学戏曲文物研究所副所长、副教授、硕士生导师。

研究领域：戏剧戏曲学。

承担各级科研课题11项，出版专著5部(含合作)，发表科研论文24篇。

## &lt;&lt;敬畏与喧闹&gt;&gt;

## 书籍目录

- 序
- 摘要
- 插图目录
- 绪章 回顾与评价
  - 本研究领域之成就综述与说明
  - 第一节 关于中国古代剧场及其演出的研究
  - 第二节 关于古代神庙剧场及其演出的研究
  - 第三节 关于本研究相关问题的说明
- 上篇
  - 第一章 前剧场时期
    - 第一节 史前祭祀演出场所
    - 第二节 礼制祭典献艺场所
    - 第三节 寺院戏场
  - 第二章 宋金：神庙剧场的形成
    - 第一节 勾栏剧场与神庙剧场
    - 第二节 露台、勾栏与舞楼之关系
    - 第三节 宋金神庙剧场的形制演变
  - 第三章 元代：神庙剧场成熟与多样化发展
    - 第一节 元代神庙剧场地位的确立
    - 第二节 元代神庙戏台的基本特征
    - 第三节 元代神庙戏台的多样化发展
  - 第四章 明清：神庙剧场的完善与普及
    - 第一节 神庙剧场的完善与定型
    - 第二节 神庙剧场的普及与丰富
- 下篇
  - 第五章 班社及其艺人
    - 第一节 班社种类及其差异
    - 第二节 神庙祭礼的演出特征
    - 第三节 艺人
  - 第六章 戏曲行业神
    - 第一节 戏神的兴起
    - 第二节 戏神的普及
  - 第七章 神庙演剧的民俗学特征
    - 第一节 概说
    - 第二节 祀神表演的种类及题材
    - 第三节 神庙剧场的仪式规范
  - 第八章 神庙演剧的社会学特征
    - 第一节 祭礼演剧的合礼性宣言
    - 第二节 祭礼演剧的正统性规范
    - 第三节 祭礼演剧功能论
- 结论
- 参考文献
- 附录
- 后记

<<敬畏与喧闹>>

## <<敬畏与喧闹>>

### 编辑推荐

“神庙”用于祭祀和膜拜神灵，“剧场”用于看戏娱乐。

在当今人们的观念里，严肃神圣的“庙宇”怎么能用于娱乐性的“剧场”呢？这是两个颇不相侔的概念，甚至有点矛盾。

由曹飞编著的《敬畏与喧闹(神庙剧场及其演剧研究)》从神庙剧场及其演剧的研究综述展开，讨论此前关于这一对象的研究历程和现状。

全书分上下两篇，共八章节，内容包括回顾与评价——本研究领域之成就综述与说明、前剧场时期、宋金：神庙剧场的形成、元代：神庙剧场成熟与多样化发展、明清：神庙剧场的完善与普及等。

<<敬畏与喧闹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>