

<<说梅兰芳>>

图书基本信息

书名：<<说梅兰芳>>

13位ISBN编号：9787104034919

10位ISBN编号：7104034919

出版时间：2010-12

出版时间：中国戏剧出版社

作者：中国戏剧出版社 编

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说梅兰芳>>

内容概要

梅兰芳不是左右国家政局的当权者；他不是手握兵权雄视天下的统帅；他也不是思想大师，科学巨匠，绝代文豪，他是一个演员，一个中国京剧的“男旦”，可他的名声超越了当权者统帅大师巨匠文豪。是人人想看他、听他的奇特人物，他靠着勤奋、勇敢、创新，加上天分成就了我国一位最杰出的表演艺术家。

由中国戏剧出版社编写的这本《说梅兰芳》收录的就是梅兰芳的亲朋好友们对他的表演艺术的评论文以及对他的怀念文，分六部分编辑。

<<说梅兰芳>>

书籍目录

出版前言

壹

在梅兰芳、周信芳舞台生活五十年纪念会上的讲话
真正的演员——美的创造者——为纪念梅兰芳舞台生活五十年作
伟大艺术家的光辉永存——学习梅兰芳同志忠于艺术忠于人民的崇高精神
一代宗匠——重读梅兰芳同志遗著的感想
梅兰芳同知识分子的结合
梅兰芳的艺术道路
梅兰芳艺术生活的道路
梅兰芳艺术三论
梅兰芳

贰

梅兰芳与中国戏剧
梅兰芳、斯坦尼斯拉夫斯基、布莱希特戏剧观比较
梅兰芳的意象美学意识
中国传统戏曲舞台形象之美——梅兰芳《舞台生活四十年》的一些美学问题
梅兰芳先生的艺术青春长在
谈梅兰芳同志的艺术特点
走向新的道路上去寻求发展——悼戏曲艺术革新家梅兰芳同志
梅兰芳论艺术与群众
梅兰芳与舞台美术
梅兰芳成功的原因和历史功绩
梅派剧目的时代乐章
试论梅兰芳的《宇宙锋》
艺术美的化身——谈梅兰芳舞台艺术
赞《洛神》
《穆桂英挂帅》排演随笔
老当益壮——看《穆桂英挂帅》
谈梅兰芳的《黛玉葬花》
无限深情杜丽娘

.....

叁

肆

伍

陆

后记

<<说梅兰芳>>

章节摘录

版权页：插图：这段表演在排演中，梅兰芳同志反复排练，从地位、表情、语气、手势、动作尽力“做到家”，真是一丝不苟，因而喜、怒、怨、恨表现得层次分明。

穆桂英愤怒之际，绑了文广要交还帅印；余太君匆促地赶来劝阻，并叫她挂帅领兵去镇平边乱；她对着老祖母才把积愤倾诉出来。

这段[二六]，梅兰芳同志唱得感情醇厚非常动人，唱到“凯歌还、人受恩宠、我添新坟”时，面向外，背对余太君，用袖微一遮脸。

她虽然无限伤感，但是又怕勾起老祖母的悲伤。

这个表情细致入微，恰如其分。

最后唱到“誓不为宋天子领兵挂印，今日里挂帅出征，叫他另选能人”，双手甩袖、背向观众，满腹牢骚，尽在不言中。

“退敌不求加恩宠，但愿百姓得安宁！”

”余太君这番话，穆桂英又何尝不是这样想呢！

？

但对宋王寡恩薄泽，仍有余愤。

余太君为国为民的热忱，使她感动已极，决定挂帅出征，余太君兴奋地说：这才是我杨家的好媳妇！

快快改换戎装，老身我还要与你催将击鼓！

紧走几步，频频含笑回头。

穆桂英看到全家老幼都为她再度出征，个个欢欣雀跃，她也极为振奋。

退隐林泉二十年，一旦重掌兵权，全家欢腾气氛，她同样是跃跃欲试。

梅兰芳同志这段戏表演处理得非常好。

他是这样的：目送余太君下场后，双手微弹水袖，面上顿时光彩焕发，表现出这位女元帅不甘蛰伏、重执兵符的内心喜悦。

梅兰芳同志的理解是很准确的，是穆桂英的英雄性格。

唱道“一家人闻边报雄心振奋，穆桂英挂帅印再度出征”这两句时，梅兰芳同志的表演是凛然屹立，使我们觉察到她的心弦跳动，外弛内张，静中有动。

等唱到“二十年抛申胄未临战阵”后，水袖挥动，转身从台右内方，走到台左的前方。

两手翻袖，左右挥动，表现跃马疆场的动作，两手在面部一晃，感到自己不似当年青春时代了。

再静一下，从台左起，撩起水袖，坚定地走到台右，表示年事虽高，英武尚在，决心出战。

继之左右一看，想到旧日部将多已凋零，有些感慨。

倏然间，觉得自己冲锋陷阵有足够的信心。

于是抖水袖，上肢微微震动了一下，接着精神抖擞地唱“难道我竟无有为国为民一片忠心”。

梅兰芳同志这段表演是层次分明干脆利落；音调高亢清越，非常有力。

<<说梅兰芳>>

编辑推荐

《说梅兰芳》由中国戏剧出版社出版。

<<说梅兰芳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>