

<<说说性情中人>>

图书基本信息

书名：<<说说性情中人>>

13位ISBN编号：9787104036180

10位ISBN编号：7104036180

出版时间：2012-1

出版时间：中国戏剧出版社

作者：杨小光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;说说性情中人&gt;&gt;

## 前言

码字的乐趣 码字一词，出自王朔。

他人比较痞，明明是在写作，偏偏说是码字。

码是一个接一个往上摆放的意思，有种做游戏的感觉，特别是有了电脑以后，击打键盘的声音有点儿像码放东西的动静，码字就是写作的形象生动的代名词了，把字按照不同的排列组合码放在一起，自然就成了不同意思的句子、文章或小说。

以游戏的心态去写东西，不大容易出现一本正经的八股文，别人读起来会觉得轻松有趣。

有趣很重要，王小波有个观点我特别赞成，就是人要活得有趣，文章和书也要写得有趣。

二王基本上是同时代的文坛奇才，想法也是不谋而合。

由于工作的关系，我也得和电脑键盘经常打交道。

我的行当是出版，虽属于和文字打交道，但与靠码字为生为乐趣的作家不同，是在他们码好字以后，再帮他们把字再顺溜一遍：哆嗦重复的地方，疙疙瘩瘩不通顺的地方就重新码放一下，属于垃圾或有不好气味的地方就索性将其丢弃……说句实话，如果没有好编辑，也就很难有好作品问世。

作为编辑，可以一辈子为他人做嫁衣裳，不必会码字，但是也挺遗憾的：一世枉为文字匠了。

为此，我也很喜欢在业余时间码码字，如同做做游戏。

毕竟是科班出身，自己还真的不太怕码字。

我口才不太好，说话语速比较慢（主要是脑子不太灵光，思维连贯性有问题），谈工作问题不大，侃大山则不能当主讲，但会插话点评、随声附和或提出问题，让侃客更有兴致；此外，不太会说娓娓动听的好听话（主要是习惯问题）。

如果是与人交流，面对面谈话还凑合，嘴跟不上趟，可以借助点头摇头、呲牙咧嘴、皱眉微笑等等表情或是比比划划等肢体语言辅助交流，没话说了，就抽支烟，再绞尽脑汁想个话题。

可如果让我煲电话，全凭一张嘴，立刻傻眼，只能简短谈事，无法多聊。

所以电话公司肯定对我很有意见。

每月办公室都要在局域网上公示一份全公司每部电话的费用清单，我的总是最少。

这样一来，无形中给打电话多的人很大压力，所以效果和利用MSN考勤一样，不少人恨得牙根痒痒又无可奈何。

呵呵，我也很得意，只是由于我不善于打电话，就使全公司话费却一直居高不下。

不过这个经验不值得推广。

说着说着就有点儿跑题了。

接着说正题。

闲来无事，对着电脑码字，虽然是在自言自语，却很有动力。

可以写写专业方面的读史札记，可以给朋友写个邮件笼络感情，也可以是自娱自乐的短文。

不是为了赚钱，也就没有了养家糊口的压力；不是为了出版，更没有人等米下锅般地来催稿，轻松自在得很。

平时想起一个题目，就可以信口开河，敲打键盘。

有话则长，无话则短，没有行文章法，没有为了凑字数而狗尾续貂。

假如江郎才尽，就歇息静养，不必担心招致众人的嘲笑或期待，让自己陡增自卑的烦恼。

假如忽然脑袋开窍，文思如泉涌，也好办，突击作业，不管三七二十一，把字码出来再说，也可能日后修改打磨，也可能放置一边，再也不看一眼。

然而，一来二去，字越码越多，越码越有成就感。

时常翻看一下以前写的一些东西，异常惊讶：不错的文章嘛！

这是出自我的手笔吗？

（前面已经说过，自己脑子不太灵光，记忆力当然就会常出问题）码字如游戏，可以打发时间，舒缓心理压力，有益身心健康；码字如磨刀，可以去掉思想利剑上的锈斑，防止老年痴呆或其他的类似毛病。

码了几年字，很有收获。



## <<说说性情中人>>

### 内容概要

很多人好自我标榜：我是性情中人！

孰不知，性情中人的毛病大了。

性情中人都不太理智，很感性，甚至敏感。

处理朋友关系，感性固然很必要，像生死至交、交杯挚友就是非常感性的关系，然而，太感性又容易犯主观主义，识别不出好人坏蛋；或是忽左忽右忽冷忽热，让人无所适从……性情中人最引以自豪的是豪爽大度。

其实不尽然。

情绪大幅波动的本身就说明他们的豪爽大度并非一而贯之。

他们钱多烧手时会很豪爽，囊中羞涩时可能会比阿巴公还要阿巴公……

《说说性情中人》从生活中的点滴出发，阐释出生活中的真谛，让人明白生活中的大智慧。

<<说说性情中人>>

作者简介

杨小光，资深出版人。  
人活在世上，就要和其他人打交道。  
千人千面，长相各一；千人千心，想法也各有不同。  
静静站在一旁，看看繁华中事，也颇有乐趣。  
俗世凡人种种，无论年老年幼，还是贫富贵贱，皆是红尘男女，在社会这个大舞台上扰攘喧嚣，奔向同一归宿。  
人不能免俗，归宿也非可怕，可悲的是活得糊里糊涂。  
须知凡人的俗世生活要经常发掘灵性智慧，不仅仅是娱人，更为了娱己。  
人要活得有趣，文章和书也要写得有趣，可惜道理虽明白，做起来却很难。  
若干年下来，时时有感而发，写得此书，但求能娱人娱己。

<<说说性情中人>>

书籍目录

- 1 码字的乐趣
- 2 沉默是金
- 3 低调做人
- 4 自荐与自谦（自荐与谦虚）
- 5 宽容大度
- 6 不后悔
- 7 别较劲
- 8 犯错误
- 9 幸福易求
- 10 老鼠的启示
- 11 祸从口出
- 12 病从口入
- 13 不能因噎废食
- 14 低碳与寡欲
- 15 躲避污染要付出代价
- 16 交朋友
- 17 并非物以类聚
- 18 惧内
- 19 吃软饭
- 20 寄人篱下
- 21 色衰爱弛
- 22 老男人
- 23 老女人
- 24 凤凰男
- 25 孔雀女
- 26 琐男
- 27 说说性情中人
- 28 国人都是急脾气
- 29 上海人
- 30 农家子弟
- 31 高干子弟
- 32 编瞎话
- 33 丧家犬
- 34 山寨与孙悟空
- 35 官话与八股
- 36 汽车备胎
- 37 洗碗刷盘子
- 38 赶鸭子上架
- 39 风筝
- 40 戒烟
- 41 门庭若市与门可罗雀
- 42 台北导游老魏
- 43 秦皇汉武的卑贱身世
- 44 中国历史上的白人



## &lt;&lt;说说性情中人&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：昨日还信誓旦旦忠于本朝者，今天能做到不卖身投靠、取媚新贵，甘当沉默的大多数，就相当不错了。

真正能有骨气杀身成仁尽忠成为烈士的，数来数去，也就是文天祥、史可法那么寥寥几个人。

尽忠需要的是比较愚钝，不能讲条件讲价钱。

于是就有“愚忠”之说。

人是聪明的高级动物，不大肯做傻事。

平时想要让其“愚忠”就很难，而到了生死关头或绝望之时，让其不顾死活地“玉碎”“愚忠”就更难。

我翻看了中国历史，任何属于全军覆没的最惨烈的战役，最终被俘的人总是要大大超过阵亡和受伤的人。

如果按照尽忠的标准，那么被俘者就一定不符合条件。

可是，这岂不是对人性过于苛求了吗？

由此，我们可以提出这样的疑问：儒家所奉行的尽忠的道德标准，是否合理，是否因过于苛刻而无法普及？

结论还有待人们去探讨。

我个人的看法是：任何道德标准的提出都要符合人性，能够为大多数人所践行接受。

儒家所谓的尽忠，要求的是无条件的尽忠，是舍身忘家、肝脑涂地的尽忠。

这肯定是常人所做不到的。

我觉得尽忠，首先要看的是要忠于的对象是否值得尽忠。

对于乱朝的昏君尽忠，无异于同流合污。

即使值得尽忠，那么也不必非要抛家舍业、献出生命不可。

当被强敌所压倒，无力反抗而放弃反抗时，依然可以尽忠。

不同流合污、或所谓弃暗投明，就是尽忠。

抗战时期，亿万敌占区的沦陷人民，难道能说他们不忠于国家吗？

打到弹尽粮绝而被俘并在战俘营里历尽千辛万苦的军人们，能够说他们是投敌变节者吗？

至于忠孝能否两全，这不是什么问题。

应该两全，也容易两全。

一个不爱父母、不愿尽孝的人，也不可能去尽忠。

有了爱心，即使再忙再累，也必然会在尽忠的同时，想方设法地尽孝。

有的人大谈什么忠孝不能两全，似乎是某种掩饰自己道德缺陷的矫情。

## &lt;&lt;说说性情中人&gt;&gt;

## 后记

这本小书在我的朋友权绍伟、王爱华，特别是中国戏剧出版社社长樊国宾的支持和帮助下，中国戏剧出版社决定予以出版。

尽管都说朋友之间不言谢，衷心的致谢还是非常必要的。

积沙成丘。

几年来不经意所写的一些自娱自乐的流沙般的小文，居然堆积成了一个小丘，有了成书的可能。

原本不想面世，因为毕竟不是经过系统深思熟虑后的东西，拉拉杂杂，东一榔头西一棒子的，以至于责任编辑钱丽多次想要对目录贴上标签，却很难达到分类处理的目的。

看到她如此费心尽力，我很惭愧，让其不要再做无谓努力，索性就保持无系统、不分类的原生态，还不至于破绽百出让人笑掉大牙。

至于各篇小文的内容，虽不是催人奋进的主旋律，但没有任何格调低下、媚俗取巧的问题，又不牵扯到什么个人隐私，只能是有益无害，让朋友们读后或许能够得到些许乐趣和感悟，所以对于出版此书我既不是很兴奋，也没有丝毫忐忑。

人生如戏。

本书的小文大多与人生有关，是从自身出发而得到的类似一孔之见的所谓感悟，所以书的内容虽与戏剧毫无关系，但从广义讲，在戏剧出版社名下出版，按照业内行话讲，倒也不属于“超范围”出书。

人生如战场。

我们一代又一代的人，如同战场上的军队被编为第一梯队、第二梯队、第三梯队……所不同的是梯队是按辈分年龄组成的。

第一梯队打光了，就轮到了第二梯队，然后是第三，第四，等等，如此往复，生生不息。

当前面还有梯队做生死厮杀和冲锋之时，后面的梯队越往后则越缺乏人生的危机感和紧迫感，以为未来的路还很长，有大把大把的时间可供消费。

只有等到自己被推到前线时，才会真正体会到“莫等闲，白了少年头”的深刻内涵。

我也不例外。

年事已高的父母在世时，自己对于人生和生死的问题思之甚少，总觉得不必多虑。

然而，经历了数年为他们求医看病、养老送终的揪心的历程后，才发现，前面再无可供掩护的梯队，自己已身处一线。

在这个过程中，不能说做到了大彻大悟，至少可以说对很多事情已经想开了。

能够将这些“想开了”的东西成文，乃至成书，我不能不发自内心地感激和怀念前面的梯队——我故去的父母。

当然，人不能免俗，在此，也必须感谢自己的妻子，没有她的鼓励和支持，这本书面世也是不可能的。

感谢了所有应该感谢的人，最后，也得给自己来点儿自我鼓励和表扬了。

当了二十多年出版人，已经有了某种职业病。

一看书，往往看不懂，因为自觉不自觉地就在查找错别字和病句，挑版式设计、封面设计、定价等等方面的瑕疵，以至于忘了看书的宗旨。

自己动笔写东西，方知原创的内容其本身要远远高于形式。

况且经常动笔，可以起到锻炼脑力、圆润文笔的作用，益处多多。

受此启发，想到自己是学历史专业出身，不能荒废了十年寒窗的积累，所以自今年，我开始在业余时间动笔，想要以通俗有趣的方式，将秦始皇到汉武帝曾孙汉宣帝的二百年间的帝王家事撰写成书，目前，书稿已大体成形，希望经过若干次打磨之后，能够面世并得到读者的认可。

2011年11月于北京

<<说说性情中人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>