

<<导演艺术讲话>>

图书基本信息

<<导演艺术讲话>>

内容概要

《中央戏剧学院教材:导演艺术讲话》是一本有关戏剧导演方面的研究专著，作者是俄罗斯（原苏联）的著名导演尼·戈尔恰科夫，他是著名戏剧大师斯坦尼斯拉夫斯基的学生；翻译者是原中央戏剧学院的教授夏立民。

此书从导演研究剧本、导演与演员的关系、导演与舞台美术设计人员的关系等角度详细地叙述了导演工作的方方面面。

<<导演艺术讲话>>

作者简介

作者：（俄国）尼·戈尔恰科夫 译者：夏立民

<<导演艺术讲话>>

书籍目录

第一章导演研究剧本的工作 第一节导演与导演艺术 第二节导演读剧本 第三节对作者和剧本资料的研究 第四节导演计划 第二章导演和扮演角色的演员们的工作 第一节导演和演员 第二节桌旁工作 第三节在代用景中的工作 第四节在舞台上的工作 第五节导演和演员创造人物形象的工作 第六节导演处理群众场面的工作 第三章导演处理演出的设计工作 第一节导演和美术家的工作 第二节导演处理音乐和造型设计的工作 第三节导演处理上演中的戏 结论 参考书目

<<导演艺术讲话>>

章节摘录

版权页：插图：为了加强自己作品的喜剧性，果戈里运用了什么样的手段、什么样的说话的风格手法以及什么样的说法呢？

首先，果戈里大量地运用了夸张的手法和格罗泰的手法。

在揭示《婚事》一剧的主题时，果戈里为了获得必要的艺术感染力，不怕使用夸张的手法来构成整个喜剧情节：不是一个求婚者，而是一下子五个求婚者经历了剧本中的骤变。

“十七个待嫁女”拒绝了芮瓦金的追求，仅只用了一个夸张的数字就把芮瓦金的形象鲜明的刻画出来了。

“家里只有一根烟筒，别的什么也没有，连一件家具也没有，”——费克拉这样描述芮瓦金。而这个颇为夸张地描述对于这位求婚者的财产状况造成了具有异常现实主义说服力的效果。

在果戈里其他的戏剧作品中还可以找到这一类夸张的手法。

故意引人注意的不连贯、有意地说话无条理，也是果戈里为了夸张地描述所惯用的手法之一。

在果戈里的一些剧本里可以见到一系列不合逻辑的说法，也是《婚事》一剧的作者一种特殊的说话风格。

这些不合逻辑的说法常常是由外表荒谬的推理、不合文法的和字意不适当的说话构成的。

例如，用阳性名词代替阴性名词：“去告诉那个待嫁的姑娘，她是个下贱汉。

”或是论据不合理：“假如你不愿意为自己结婚，那至少得为了我结婚。

”或者他“喝酒，那有什么办法，他是九品官啊”。

——这种不合逻辑的说法给人一种非常鲜明地讽刺官场习气的印象。

正是这些地方被检查官删掉，不是偶然的。

就是在组织对话时，果戈里也使用喜剧性的不合逻辑的说法。

在这种情况下喜剧的效果是由于对白驴唇不对马嘴造成的。

有时这种驴唇不对马嘴的现象是由于耳聋引起的。

于是我们接触到的就是通常“聋子谈话”式的喜剧性的对话了。

喜剧性的不合逻辑也表现在果戈里作品的结构——说明行为和事件的理由上。

简单化的理由、事件的联系中的某种随意性，一般是喜剧性的结构所特有的，但是果戈里有一种喜剧性的结构，其中分明是缺乏任何理由、任何因果关系的。

高慈卡寥夫让鲍阔赖新娶亲的念头是“一下子”产生的：“你瞧，一说就成……”当他想到一个问题：他自己这么张罗到底为了什么的时候，那么就是一个答复：“你随便抓一个人来问问，他成天忙着为的是什么。

”鲍阔赖新解释自己的固执只有一个理由：他觉得“奇怪”。

“还有什么迟疑的？

”——“并非迟疑不迟疑，是有点奇怪。

”——“什么奇怪？

”——“怎么不奇怪：多久没有娶亲，现在忽然娶亲了。

”结果出现了和两个伊万吵架的故事相同情势：糊涂的倔犟和糊涂的固执。

《婚事》的喜剧性的进程在与鲍阔赖新的动摇，像个不倒翁那样摇晃着：高慈卡寥夫推得越用力，鲍阔赖新返回的动作也越大。

<<导演艺术讲话>>

编辑推荐

《中央戏剧学院教材:导演艺术讲话》是对斯坦尼斯拉夫斯基戏剧理论体系最忠实地阐述,可以作为戏剧院校导演系学生学习斯坦尼斯拉夫斯基导演理论的教材。

<<导演艺术讲话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>