

## <<剧本写作元素练习方法>>

### 图书基本信息

书名：<<剧本写作元素练习方法>>

13位ISBN编号：9787104037279

10位ISBN编号：7104037276

出版时间：2012-8

出版时间：吴丽娜、周倩雯、吕永华 中国戏剧出版社 (2012-06出版)

作者：吴丽娜，周倩雯，吕永华 编

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<剧本写作元素练习方法>>

### 内容概要

《剧本写作元素练习方法》这本书是来自戏剧院校课堂的教学实践的剧作练习法,对于剧本创作的初学者来说,具有很强的实际操作价值,并且深入浅出,言语机智,例证丰富而生动,从最基本的编剧素养、人物、情节、结构四个方面入手,让你用最容易上手的方法,就囊括了编剧写作中遇到的最大最重要的基本问题,是一本易掌握方法又充满智慧的编剧入门技法书。

## <<剧本写作元素练习方法>>

### 作者简介

吴丽娜、周倩雯、吕永华，毕业于中央戏剧学院、上海戏剧学院、南京大学戏文系，现在高校讲授编剧课，从事剧本创作和相关研究。

## <<剧本写作元素练习方法>>

### 书籍目录

一、 编剧的素养 / 1 1.建立秩序的能力 / 2 2.观察日常生活 / 6 3.对歧义的宽容 / 14 4.真诚 / 16 5.勤奋 / 18 二、 结构部 / 23 1.另眼看结构 / 29 1.1头脑风暴：沿着人物突破 / 29 1.2游戏：组合人物关系 / 36 2.庖丁解牛：戏剧式结构解析 / 50 2.1人物主导故事 / 50 2.2戏剧式结构地图 / 54 2.3其他要素简析 / 58 3.如法炮制：如何编写戏剧式结构故事 / 64 3.1开头要解决的问题 / 64 3.2情节节点的设置 / 72 3.3对人物的要求 / 84 3.4技巧之外 / 117 三、 情节部 / 121 1.什么是情节 / 123 1.1探索情节的基本特征 / 123 1.2情节之“情”——情绪的铺陈 / 128 1.3情节之“节”——节奏的安排 / 134 2.如何“编织”情节 / 152 2.1以“细节”编织情节之经线 / 152 2.2以“节奏”串联情节之纬线 / 166 3.情节风格的形成 / 187 3.1情节风格的形成：细节×节奏的多重组合 / 187 3.2情节范式的确立：需不需要“自圆其说”？ / 193 3.3情节戏仿及案例解析 / 199 四、 人物部 / 216 1.人物差异 / 220 2.人物关系 / 231 3.设置压力情境 / 244 4.心理阶梯 / 252 5.世界观 / 260 6.提升人物 / 269 7.例证性动作 / 275 8.人物悖论 / 281 注：一、四章作者吴丽娜 二章作者吕永华 三章作者周倩雯

## <<剧本写作元素练习方法>>

### 章节摘录

版权页：插图：针对这条新闻，我采用了一个真实的场景作为一个故事的结尾：电视直播记者激动地叫起来：出来了！

第42名矿工出来了！

周围响起了热烈的掌声！

担架从巷道里抬出来。

参与抢救的憨厚的矿工激动得说不出话来。

大批待命的急救车、铁锈斑斑的标语牌、迎风招展的红旗、夹道等待的人群，在电视画面里反复出现。

直播主持人：他们又一次创造了生命的奇迹19天！

他们在矿下生存了9天！

生命的奇迹再次发生！

针对这条新闻，我还杜撰了一个场景作为另一个故事的结尾：直播主持人：他们又一次创造了生命的奇迹19天！

他们在矿下生存了9天！

生命的奇迹再次发生！

一个满脸尘土的少年扑向担架，被簇拥的警察架开。

担架上被救矿工的手垂下来。

他的手里紧握着一样东西。

少年的手发抖，他松了一口气。

一个脸色阴郁的领导模样的人在人群中，一言不发。

少年的眼神和领导的目光在正午的太阳下蓦然相撞。

少年恶狠狠地朝对方竖起中指。

少年站在灿烂的阳光里。

斑驳的阳光打在领导的脸上，阴影浮动。

我们不妨根据以上两个不同的结尾反向逆推剧情。

按照“四大要素”法则，我们现在知道的是人物和目标（即故事的结局），要添加的是障碍和行动，那么，对照戏剧式结构的布局地图，我们不难推导出两个剧情平平的故事：故事一：老何（人物）顶替生病的工友下井遭遇透水事故，他想着一定要上去，要坚持着看到千里迢迢赶来探亲的老婆儿子（目标）。

在这个信念的支撑下，老何组织起工友，逃离了地下暗河的洪水、排除了瓦斯爆炸险情，克服了困倦的生理极限（障碍与行动），终于在第9天时成功获救。

这个故事，不妨叫做《九天九夜》。

故事二：留守儿童小何（人物）从老家逃学，去看远在山西挖煤的父亲老何。

然而，通往煤矿的路被武警把持，连媒体记者都无法进入（障碍）。

小何从小在山里长大，半夜绕道涉险进入矿区（行动），顺路救了一个奄奄一息的想混进去的孙记者（人物）。

老孙曾经因为揭露煤矿业的黑幕被跨省追缉过，他掌握了此次事故不为人知的内幕。

老孙带着小何，排除万难，通过多种渠道迫使事故方加大救援力度（障碍与行动），并且成功逃脱了不明身份者的追杀（障碍与行动）。

最终，在第九天，也就是老何生日那天中午，小何在万念俱灰中等到了升井的父亲。

这个故事，权且叫做《血煤》。

3.1.2 厘清一些重要的关节点 凡事预则立，不预则废。

编故事的人最好老老实实在事先做好一些梳理工作，免得在编写过程中把自己绊倒了。

这一点非常重要，但却经常为人忽视。

所谓的梳理，是指在动笔之前，你应该对这个故事里重要的几根线条做到心中有数，反复推敲，直到

## <<剧本写作元素练习方法>>

它们合理而精彩。

这些线条基本上包括：情节线、动作线、性格线、情感线、人物关系线等。  
在此，我们只是有选择地谈一下情感线。

## <<剧本写作元素练习方法>>

### 编辑推荐

《戏剧专业经典教材系列:剧本写作元素练习方法》作者分别毕业于中央戏剧学院、上海戏剧学院、南京大学戏剧系，融合三校的专业思路。

来自高校剧作课堂的实例剖析、经典规则与创意写作的结合，一场戏的庖丁解牛。

<<剧本写作元素练习方法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>