

<<年画研究·2012>>

图书基本信息

书名：<<年画研究·2012>>

13位ISBN编号：9787104038382

10位ISBN编号：7104038388

出版时间：2012-10

出版时间：中国戏剧出版社

作者：冯骥才 编

页数：143

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

学术是一种建设。

为延续与深化此次研讨，进而加强国际间中国年画的研究与交流，活跃这一巨大而丰厚的文化遗产的学术空间，并为建立极具可能的“年画学”奠定基础。

我们将在本集中增加“四海声音”一栏的版面。

由于本集出版正值俄罗斯科学院院士李福清八十寿辰，故特设专栏，彰显这位国际上年画研究大家斐然的学术成就。

书籍目录

前言

李福清的年画理论研究特辑

李福清的年画理论研究——由俗文学·戏曲·传说的研究角度解读年画

作为民间传统的中国年画及其接受

影响——李福清年画研究特色试析

因缘具足绽芳华——谈李福清研究木版年画的原因

“调查年画是我自己的兴趣”——俄

罗斯汉学家李福清院士访谈录

四海声音

中国年画与俄罗斯民间版画

俄罗斯版画与中国年画属于两个艺术体系

俄罗斯国立东方艺术博物馆所藏中

国民间年画

中国年画中的人物模型

中国民间木版画中的“烟”文化

案头研究

文化研究

信仰抽离与机械复制：传统年画精

神寄予的流失——以二十世纪“新年

画运动”中潍坊杨家埠年画为例

地域研究

小校场年画中的方言嬗变

传统绵竹木版年画传承的可操作性设想

新乡小杨庄木版年画调查

略说范县扇面画

田野札记

木版年画传承人口述史田野调查札

记——年月访朱仙镇、新绛木

版年画传承人

项目进行时

中国木版年画数据库建设及口述史

方法论再研究

“天津皇会再抢救”进行时

年画传承人

天津杨柳青“玉成号”年画传承人：

霍庆有

河南开封朱仙镇木版年画传承人：

郭泰运

编后记

章节摘录

而在俄罗斯，“十九世纪版画购买者对这种崭新题材的兴趣，毫无疑问是由外国人激发起来的”，显然，这里所指的是法国人。

第七，俄罗斯民间版画和中国年画都有描绘花鸟、家庭宠物和昆虫的题材。两者的区别是中国年画当中，所有的花鸟、宠物一般都有象征含义。

中国年画少见打猎的场面（笔者只知道一幅十八世纪的苏州版画，收藏在德国的《平原围猎》），而打猎却是俄罗斯民间版画常常表现的主题。

中国年画当中罕见海外动物，比如河马、鳄鱼，也没有国外的禽鸟，比如鸵鸟。

第八，类型相似描绘游戏的题材。

只不过俄罗斯民间版画多数情况下表现的是儿童的游戏，而中国年画常常表现成年人的消遣娱乐，比如，玩纸牌。

除了上述八种类型的版画之外，俄罗斯民间版画研究者还指出了一种类似漫画的版画。中国的讽刺性年画在某种程度上与此相呼应，比如杨柳青年画《庄家老作知县官话不通》。

还有一类题材，值得在这里提一提，中国年画当中没有，俄罗斯民间版画当中却很常见，那就是用民间版画描绘沙皇和皇室成员的肖像。

其实，在中国并没有禁令，不许年画当中出现皇帝和皇亲国戚的形象，戏曲年画当中古代的帝王出现的时候很多，但是当朝皇室成员的肖像却比较少见。

与此形成对照的是，俄罗斯民间版画中没有财神的形象，而在中国年画当中，财神像却占有很高的比重。

我们对俄罗斯民间版画和中国年画进行了一番对比，总括起来可以说，相当多的题材是彼此吻合的，如宗教题材、历史事件、战争场面、文学作品题材、日历和家庭生活习俗、日常生活与风俗、城市景观与山水风光、仕女、花鸟禽兽、游戏和儿童题材等等，这些是双方都有的内容；另有一些中国年画所缺乏的题材，俄罗斯民间版画当中却很常见，比如，沙皇与皇室成员的画像，杰出人物的画像（根据章回小说或戏剧情节绘制的版画除外），还有打猎场面，漫画式的版画等等。

俄罗斯民间版画和中国年画当中刻画各种各样的怪物也很常见。

俄罗斯有《冬季捕捉的海怪》，《亚历山大·马其顿发现的怪人》等，中国年画描绘各式各样的妖怪，如《禽兽妖精图》等。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>