

<<中国戏曲发展史（全四卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲发展史（全四卷）>>

13位ISBN编号：9787104038511

10位ISBN编号：7104038515

出版时间：2013-3

出版时间：中国戏剧出版社

作者：廖奔/刘彦君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏曲发展史(全四卷)>>

内容概要

《中国戏曲发展史(套装共4册)》在戏剧起源与形成问题上从人类学、形态学角度另辟蹊径与取精用弘，对长期处于潜隐状态的民间宗教性、民俗性戏剧形式与行为进行彰显，充分利用文物与文献资料对戏曲舞台现象作立体的考察与研索，对戏曲文本进行文艺学与心理学、社会学的综合分析，对戏曲声腔流变进行综合梳理，对戏曲演出场所作历史的追踪寻绎。

<<中国戏曲发展史（全四卷）>>

作者简介

廖奔，中国作家协会副主席、书记处书记，研究员，博导。

河南大学文学学士，中国艺术研究院文学硕士，中国社会科学院文学博士，美国伯克利加州大学博士后。

曾先后担任中国戏剧家协会、中国戏曲学会、中国昆曲研究会、中国现代戏研究会、中国版权协会、中国文字著作权协会、中国文联等团体副会长、副主席等。

文化学者，出版著作二三十种，主编“蓦然回首丛书”等数十种，发表论文、散文、杂文、诗歌、剧本、词赋五六百篇（首）。

先后获得中国哲学社会科学优秀著作奖、“五个一工程奖”、中国图书奖、田汉戏剧理论奖等奖项。

刘彦君，中国艺术研究院话剧研究所所长、研究员、博导。

1968年下放黑龙江生产建设兵团。

1978年后就读河南大学、中国艺术研究院、中央戏剧学院，获学士、硕士、博士学位。

中国戏剧家协会会员、中国戏曲学会理事、文化部高级职称评委会委员。

活跃于戏剧研究、评论和教学界，多次承担国家和院级科研项目，有著作八九种，发表论文二三百篇。

曾先后担任文化部精品工程、新闻出版总署国家出版基金、中国戏剧梅花奖、北京市老舍戏剧奖等奖项评委。

<<中国戏曲发展史(全四卷)>>

书籍目录

上编 原始戏剧与初级戏剧 第一章 总论 第二章 原始戏剧形态 第一节 仪式拟态 一、交感巫仪模仿 二、图腾拟态 三、驱傩仿生 第二节 人化拟神 一、巫祭 二、雩祭 三、蜡祭 四、葛天氏之乐 五、《九歌》祭仪 第三节 史诗型祭奠乐舞 一、部族乐舞 二、《大武》 三、宴飨乐舞 第四节 戏剧形成机理 一、史诗文学背景 二、中国的礼制规范 三、中国人神距离 四、中国早期潜在戏剧因素的覆灭 五、戏剧发展的两个阶段 第三章 初级戏剧雏形——秦汉六朝百戏形态 第一节 倡优与优戏 一、倡优来源 二、优戏状况 第二节 宴乐西戏结构 一、百戏内容结构 二、宴乐 三、百戏演出 第三节 角抵戏的戏剧性展开 一、角抵戏来源 二、角抵戏与百戏 三、角抵戏的戏剧性展开 四、《东海黄公》 五、歌舞小戏 第四节 优戏的演进 一、历代增修百戏 二、优戏演进 第五节 优人与社会生活 一、优人活动 二、优人状况 第四章 初级戏剧的大盛——唐、五代优戏和歌舞 第一节 戏剧的温床——宫廷乐部机构 一、唐初宫廷乐部机构 二、教坊与梨园 三、地方与民间的演出活动 第二节 优戏大成 一、弄参军 二、弄假官(假吏) 三、弄孔子 四、弄假妇人 五、弄婆罗门 六、弄神鬼 七、弄三教 八、弄痴大 九、余说 第三节 歌舞戏盛貌 一、《大面》(《兰陵王》) 二、《苏莫遮》 三、《秦王破阵乐》 四、《钵头》 五、《苏中郎》 六、《樊哙排君难》 七、《踏摇娘》 第四节 优戏与歌舞戏结合的体现——陆参军 一、参军戏 二、陆参军 第五节 五代优戏的承启 一、后唐 二、南唐 三、吴越 四、西蜀 五、歌舞戏 六、结语 第六节 优人与社会生活 一、唐代 二、五代 三、余论 第五章 西域戏剧文化吸收 第一节 西域表演艺术东传 第二节 印度梵剧东渐 一、梵文剧本 二、吐火罗文剧本 三、回鹘(突厥)文剧本 四、梵剧东渐三级跳 第三节 西域乐舞涌入中土 一、唐前状况 二、唐朝对西域乐舞的汲引 三、俗讲的兴起 第四节 西域艺术对于戏曲的影响 一、准备了曲调曲律 二、准备了乐器 三、刺激了歌舞剧的发展 四、刺激了叙事文体和音乐结构的发展 五、直接提供了题材内容 第六章 剧场的起源 第一节 无剧场意识期 一、自然地形 二、初级设施 第二节 戏台起始 一、露台 二、舞台 第三节 汉魏百戏演出场地 一、厅堂式演出 二、殿庭式演出 三、广场式演出 第四节 晋唐戏剧场地的变迁 一、六朝寺院百戏 二、唐代戏场 三、唐代剧场设施 四、唐代堂会演出场所 第七章 特殊戏剧样式的缘起 第一节 傩仪及其戏剧性转化 一、周傩 二、汉傩 三、隋傩 四、唐傩 五、民间傩 第二节 木偶戏的起源与成熟 下编 戏曲的形成 插图目录

章节摘录

版权页：插图：帝王置身于观上而欣赏百戏表演的场面，在贵族豪强墓中是不可能出现的，但广场演出的画像石却有着实例可举。

山东沂南县北寨村汉墓中室东壁上额镶砌的一块绘有大型百戏演出场面的画像石，所描绘的应该就是广场演出。

这种判断的根据一是其场面的阔大，不是一般屋宇殿庭所能够容纳；二是演出内容里有奔马、戏车这类只有广场才能表演的伎艺门类。

东汉张衡《西京赋》提到平乐观前广场演出中有“建戏车，树修旃……百马同辔，骋足并驰”，李尤《平乐观赋》也说到“戏车高橦，驰骋百马”之类。

这是广场演出的独具节目。

总括上述内容，由于汉魏时期的百戏演出，实属帝王、贵族的家庭、官署娱乐，还没有产生后世那种公共场所商业性演出的形式，因而演出是随观众走的，演出场所首先是安置观众的场所，然后才考虑表演的需要。

可以说，真正的剧场在这一阶段里还没有产生。

<<中国戏曲发展史（全四卷）>>

编辑推荐

《中国戏曲发展史(套装共4册)》汇聚近40年来田野考察、文物考古、文献研究、理论研究的新发现、新观念、新认识，在著述的思理上、结构上、写作方法上，对传统戏曲史著进行调整、另辟与重构，在一个新的平台上阐明了中华戏曲几千年的发展轨迹。

<<中国戏曲发展史（全四卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>