

图书基本信息

书名：<<甘肃古代石刻艺术-敦煌学研究文库>>

13位ISBN编号：9787105031894

10位ISBN编号：7105031891

出版时间：2007-04-01

出版时间：民族

作者：唐晓军

页数：481

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

甘肃石刻艺术具有重要的历史、艺术和科学研究价值。充分认识甘肃石刻文物的价值，对我们做好石刻文物的保护工作具有非常重要的现实意义。甘肃古代石刻因其本身的历史、艺术和科学研究价值，一直受到历代学者们的重视。甘肃石刻的研究具有国际性，早期外国传教士和近现代外国学者们多有载录和研究，特别是对少数民族石刻文字的研究已取得了相当的成就。本书对甘肃石刻文献及其研究成果进行了整理和阶段性总结。

作者简介

唐晓军，1966年出生于甘肃省会宁县。

1990年大学毕业于兰州大学历史系，2002年研究生毕业于兰州大学中文系，获硕士学位，2006年博士毕业于兰州大学敦煌学研究所，获历史学博士学位。

现主要从事文化遗产学及古建筑、石刻文献的保护与研究工作。

1990年以来，主持及参与了十多项全国重点文物保护单位、省级和县级文物保护单位古建筑、石窟寺的勘察测绘及保护规划工作，主持完成了由日本东京财团资助的“甘肃古代石刻文献调查研究”、“甘肃古代建筑调查研究”项目，由甘肃省文物局资助的“甘肃古代民居研究”项目。

已经出版的相关专著有：《甘肃省文物保护研究文集》(合著)、《遥望星宿——甘肃考古文化丛书·古代建筑》(合著)等，发表学术论文30余篇。

书籍目录

第一章古代石刻艺术概论第一节古代石刻文化一、石刻艺术永续不断的历史传承性二、石刻是丰富的古代文化宝库三、对石刻艺术的保护、收藏、鉴赏构成古代石刻文化的一个重要内涵四、石刻艺术的极度夸张??大型巨字石刻第二节古代石刻学一、古代石刻艺术发展概况二、古代石刻学的形成和发展第三节古代石刻的类型及其功用一、摩崖石刻二、碣三、碑四、画像五、造像六、纪事刻石七、经典刻石八、其他杂刻第四节甘肃古代石刻的留存与研究状况一、甘肃古代石刻的留存概况二、宋至清代对甘肃石刻的载录和研究三、民国时期对甘肃石刻的载录和研究四、1949年以来甘肃古代石刻的研究状况第二章岩画??史前文明的历史画卷一、概述二、甘肃岩画第三章摩崖石刻第一节西狭颂摩崖石刻群一、《惠安西表》摩崖二、《耿勋表》摩崖第二节其他散见的摩崖石刻一、张家川东汉和平元年摩崖石刻二、武山县滩歌镇摩崖石刻三、徽县白水路摩崖石刻四、永登县苜蓿湾摩崖石刻五、合水县“碧落霞天”摩崖石刻第四章纪事碑刻一、炳灵寺石窟历代石刻二、兰州《禹王碑》三、哥舒翰及其功勋碑四、卓尼县《李将军碑》五、舟曲县《丈地均粮碑记》六、天水玉泉观《四面道流碑》七、宋金时期的官府文书碑刻八、宁县《刺史牛公建修衙之记碑》第五章墓碑、墓志铭和墓?第一节墓碑、墓表和神道碑一、古代墓碑的发展二、甘肃主要墓碑第二节墓志铭一、墓志铭的发展二、墓志铭文的书写三、甘肃出土的主要墓志铭第三节墓茛、买地券第四节佛教塔铭第六章佛教造像碑艺术第一节甘肃佛教造像碑艺术概论一、造像碑的分布二、造像碑的功用三、造像碑的命名四、造像碑的形制五、造像碑的时代艺术特征第二节造像碑上的尊像雕刻一、释迦像二、弥勒像三、三世佛四、五佛像五、千佛像第三节造像碑佛传、经变故事雕刻一、佛传故事二、经变故事第四节造像记一、造像记的结构二、造像记的祝愿内容第七章经幢第一节经幢的来历一、幢、幡和旃二、石幢第二节佛顶尊胜陀罗尼经一、《佛顶尊胜陀罗尼经》及其译本二、唐代《佛顶尊胜陀罗尼经》盛行的原因第三节甘肃境内的石经幢第八章诗文和图画石刻第一节诗文碑刻第二节图画、地图碑一、临夏邹应龙诗画碑二、平凉崆峒山《汪皋鹤诗画碑》三、天水麦积山《麦积崖图铭诗》四、明代刻庆阳府军事地图第九章古代少数民族及外国语言文字石刻一、西夏文与《重修护国寺感通塔碑》二、回鹘式蒙古文、八思巴文碑刻三、岷县汉一藏文《御制大崇教寺碑》四、敦煌岷州庙石塔婆罗谜文石刻经五、藏传佛教“六字真言”石刻六、外国语言文字石刻后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>