<<甘肃古代石刻艺术-敦煌学研究文

图书基本信息

书名:<<甘肃古代石刻艺术-敦煌学研究文库>>

13位ISBN编号:9787105031894

10位ISBN编号:7105031891

出版时间:2007-04-01

出版时间:民族

作者: 唐晓军

页数:481

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<甘肃古代石刻艺术-敦煌学研究文 >

内容概要

甘肃石刻艺术具有重要的历史、艺术和科学研究价值。

充分认识甘肃石刻文物的价值,对我们做好石刻文物的保护工作具有非常重要的现实意义。

甘肃古代石刻因其本身的历史、艺术和科学研究价值,一直受到历代学者们的重视。

甘肃石刻的研究具有国际性,早期外国传教士和近现代外国学者们多有载录和研究,特别是对少数民族石刻文字的研究已取得了相当的成就。

本书对甘肃石刻文献及其研究成果进行了整理和阶段性总结。

<<甘肃古代石刻艺术-敦煌学研究文

作者简介

唐晓军,1966年出生于甘肃省会宁县。

1990年大学毕业于兰州大学历史系,2002年研究生毕业干兰州大学中文系,获硕士学位,2006年博士毕业于兰州大学敦煌学研究所,获历史学博士学位。

现主要从事文化遗产学及古建筑、石刻文献的保护与研究工作。

1990年以来,主持及参与了十多项全国重点文物保护单位、省级和县级文物保护单位古建筑、石窟寺的勘察测绘及保护规划工作,主持完成了由日本东京财团资助的"甘肃古代石刻文献调查研究"、"甘肃古代建筑调查研究"项目,由甘肃省文物局资助的"甘肃古代民居研究"项目。

已经出版的相关专著有:《甘肃省文物保护研究文集》(合著)、《遥望星宿——甘肃考古文化丛书·古代建筑》(合著)等,发表学术论文30余篇。

<<甘肃古代石刻艺术-敦煌学研究文 >

书籍目录

第一章古代石刻艺术概论第一节古代石刻文化一、石刻艺术永续不断的历史传承性二、石刻是丰富的 古代文化宝库三、对石刻艺术的保护、收藏、鉴赏构成古代石刻文化的一个重要内涵四、石刻艺术的 极度夸张??大型巨字石刻第二节古代石刻学一、古代石刻艺术发展概况二、古代石刻学的形成和发展 第三节古代石刻的类型及其功用一、摩崖石刻二、碣三、碑四、画像五、造像六、纪事刻石七、经典 刻石八、其他杂刻第四节甘肃古代石刻的留存与研究状况一、甘肃古代石刻的留存概况二、宋至清代 对甘肃石刻的载录和研究三、民国时期对甘肃石刻的载录和研究四、1949年以来甘肃古代石刻的研究 状况第二章岩画??史前文明的历史画卷一、概述二、甘肃岩画第三章摩崖石刻第一节西狭颂摩崖石刻 《惠安西表》摩崖二、《耿勋表》摩崖第二节其他散见的摩崖石刻一、张家川东汉和平元年摩 崖石刻二、武山县滩歌镇摩崖石刻三、徽县白水路摩崖石刻四、永登县荨麻湾摩崖石刻五、合水县 " 碧落霞天"摩崖石刻第四章纪事碑刻一、炳灵寺石窟历代石刻二、兰州《禹王碑》三、哥舒翰及其功 勋碑四、卓尼县《李将军碑》五、舟曲县《丈地均粮碑记》六、天水玉泉观《四面道流碑》七、宋金 时期的官府文书碑刻八、宁县《刺史牛公建修衙之记碑》第五章墓碑、墓志铭和墓?第一节墓碑、墓表 和神道碑一、古代墓碑的发展二、甘肃主要墓碑第二节墓志铭一、墓志铭的发展二、墓志铭文的书写 三、甘肃出土的主要墓志铭第三节墓莉、买地券第四节佛教塔铭第六章佛教造像碑艺术第一节甘肃佛 教造像碑艺术概论一、造像碑的分布二、造像碑的功用三、造像碑的命名四、造像碑的形制五、造像 碑的时代艺术特征第二节造像碑上的尊像雕刻一、释迦像二、弥勒像三、三世佛四、五佛像五、千佛 像第三节造像碑佛传、经变故事雕刻一、佛传故事二、经变故事第四节造像记一、造像记的结构二、 造像记的祈愿内容第七章经幢第一节经幢的来历一、幢、幡和旃二、石幢第二节佛顶尊胜陀罗尼经-《佛顶尊胜陀罗尼经》及其译本二、唐代《佛顶尊胜陀罗尼经》盛行的原因第三节甘肃境内的石经 幢第八章诗文和图画石刻第一节诗文碑刻第二节图画、地图碑一、临夏邹应龙诗画碑二、平凉崆岷山 《汪皋鹤诗画碑》三、天水麦积山《麦积崖图铭诗》四、明代刻庆阳府军事地图第九章古代少数民族 及外国语育文字石刻一、西夏文与《重修护国寺感通塔碑》二、回鹘式蒙古文、八思巴文碑刻三、岷 县汉一藏文《御制大崇教寺碑》四、敦煌岷州庙石塔婆罗谜文石刻经五、藏传佛教"六字真言"石刻 六、外国语言文字石刻后记

第一图书网, tushu007.com <<甘肃古代石刻艺术-敦煌学研究文 >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com