

<<文化工作漫谈>>

图书基本信息

书名：<<文化工作漫谈>>

13位ISBN编号：9787105040735

10位ISBN编号：7105040734

出版时间：2000-09-01

出版时间：民族出版社

作者：布赫

页数：615

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化工作漫谈>>

内容概要

《文化工作漫谈》收录布赫同志所著的有关中国民族文化方面的论文、讲话及思考文章70余篇，包括《建设民族的新文化》、《迎接文化建设高潮》、《积极继承和发扬中华民族传统文化》等。

我们的国家是个文明古国。

我们的中华民族在漫长的历史中，在社会生产和生活实践中，创造了光辉灿烂的文化，丰富了世界文化宝库，而且在人类发展历史上产生了巨大的影响。

强调文艺的民族特点和地区特点，一定要破除封闭、僵化的思想观点，反对猎奇式地欣赏那些文化历史的陈迹。

我们主张积极进行文艺的横向联系，注意把握全国乃至世界文化发展的趋势，学习、借鉴和吸收其他兄弟民族文艺发展中那些有益的东西。

在坚持民族文化传统的同时，不断充实、增添新的内容。

<<文化工作漫谈>>

书籍目录

一部反映内蒙古人民生活与斗争的好影片——《内蒙古人民的胜利》观后（1950年4月30日）关于文艺的几个问题（1951年2月）略谈内蒙古的文工团工作（1951年6月）建设民族的新文化（1954年8月）发展繁荣各民族的艺术（1955年10月）内蒙古新文化在前进（1957年4月）迎接文化建设高潮（1958年3月）阔步前进（1958年9月）发展新民歌（1958年11月）高举毛泽东文艺思想的旗帜胜利前进（1960年2月）谈内蒙古的文化工作（1960年5月）积极开展群众文艺活动（1960年11月）繁荣社会主义的文学艺术（1961年4月）认真执行党的文艺方针（1961年4月）继承民间歌舞艺术遗产（1962年4月）时代的感悟生活的启迪（1962年11月）文化要更好地为农牧民服务（1962年11月）《碧野春风》序（1962年11月）《内蒙古舞蹈集》序言（1963年4月）乌兰牧骑在斗争中成长（1964年12月）把社会主义文化送给劳动人民（1965年1月）走与群众相结合的道路（1965年2月）要重视戏曲改革（1965年3月）加强群众文化工作（1965年8月）为革命而创作（1966年3月）解放思想繁荣创作（1978年11月）努力发展民族民间文学艺术（1978年11月）创造无愧于时代的精神产品（1979年11月30日）办好《草原银幕》（1980年2月）丰富群众的文化生活（1980年2月）按照文艺的规律领导文艺——学习列宁文艺论著札记（1980年4月）加强影片的评论工作（1981年2月）……内蒙古歌舞团建团50周年贺信（1996年9月26日）

<<文化工作漫谈>>

章节摘录

一部反映内蒙古人民生活与斗争的好影片 -- 《内蒙古人民的胜利》观后 (1950年4月30日)
 作为一名蒙古族干部,看了反映内蒙古人民生活与斗争的影片后,我感到特别兴奋。

对内蒙古这个地方,早在古代就有一首诗这样写道:“敕勒川,阴山下。

天似穹庐,笼盖四野。

天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。

“有多少人向往内蒙古啊!

绿色的草地一望无际,银色的蒙古包点缀在草原上,蔚蓝色的湖水映着金色沙漠,无数的牛羊群掩映在绿草丛中。

内蒙古是多么富有诗意啊!

居住在这里的人们有时聚在一起,摔跤、射箭、赛马、喝酒、跳舞、唱歌;有时他们分散成一小伙一小伙,甚至一家一家搬到愿意去的地方。

内蒙古是多么自由啊!

其实,这只是从表面上看内蒙古地方。

在国民党和日本帝国主义统治内蒙古时期,有些文人就创作了不少内蒙古的传奇、剧本、诗、报告文学、绘画等。

然而所有这些作品,真正反映内蒙古人民的真实情况的,我却很少见到。

《内蒙古人民的胜利》是第一部真实地艺术地反映了内蒙古人民生活与斗争的影片。

在1945年8月间,苏蒙红军配合中国人民的抗日斗争,进兵东北,日本帝国主义者随即倒台。

内蒙古人民在中国共产党的领导下,掀起了翻身斗争的浪潮,动摇了内蒙古王公、贵族封建统治基础。

为了统一领导内蒙古人民的解放斗争,于1945年末在张家口召开了盟、旗人民代表会议,成立了以乌兰夫主席为首的内蒙古自治运动联合会。

自治运动联合会成立以后,派大批干部去做群众工作,在各盟、旗积极宣传内蒙古自治运动联合会的纲领,组织内蒙古自治运动联合会的盟、旗分会。

《内蒙古人民的胜利》这部影片,就是描写了当时比较典型的一个旗的工作情形,怎样团结了群众,怎样争取了上层,怎样孤立了敌人,怎样团结蒙汉各族人民打垮了国民党匪军的进犯。

影片《内蒙古人民的胜利》,正确地批评了少数蒙古族群众中,由于受反动统治阶级的挑拨造成的狭隘的思想情绪,并尖锐地揭露了国民党大汉族主义者的反动本质。

以马列主义的国际主义正确观点,剖析了狭隘的民族主义、大民族主义的历史根源。

它明确地告诉我们:历史上蒙汉民族相互残杀、战争,都是由蒙汉反动统治阶级所造成的;蒙汉劳动人民之间是没有仇恨的。

“八一五”以后,内蒙古的封建统治者为了维持自己的统治,继续骑在内蒙古人民的脖子上为非作歹,对人民大施其欺骗的伎俩。

他们表面上主张内蒙古要“独立”,反对汉人来干涉内蒙古,实际上或明或暗地与国民党大汉族主义者勾结在一起,镇压人民的翻身斗争。

当时一部分蒙古族群众听信了封建统治者的谎言,认为国民党坏,共产党也不怎么样,蒙古人加入了共产党就是投降了汉人;之后经过许多铁的事实证明:共产党是真心实意地帮助蒙古族人民的,国民党是压迫、剥削和屠杀蒙古族人民的。

这样群众逐渐觉醒了,发现自己受了封建统治者的欺骗,认清了共产党是蒙汉族人民真正的救星,国民党反动派是蒙汉人民共同的敌人,从而积极投入到了反抗国民党反动派的斗争。

影片《内蒙古人民的胜利》描写的就是内蒙古人民的这种觉悟的过程。

影片《内蒙古人民的胜利》,还较深刻地揭示了内蒙古社会阶级斗争的情形,这是很重要的。

过去内蒙古的封建统治者否认内蒙古有阶级存在,外地有些不了解内蒙古社会的人也认为草原上是自由天地。

事实则是内蒙古存在着非常黑暗、残暴的封建统治。

<<文化工作漫谈>>

王爷对人民有生杀予夺之权，而牧民连结婚的自由都没有；王爷过着骄奢淫逸的生活，而劳动人民的生活却不如牛马骆驼。

· · · · · ·

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>