

<<西藏50年（文学卷）>>

图书基本信息

书名：<<西藏50年（文学卷）>>

13位ISBN编号：9787105044580

10位ISBN编号：7105044586

出版时间：2001-5

出版时间：民族出版社

作者：耿予方

页数：396

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西藏50年（文学卷）>>

内容概要

西藏地方从元朝开始归入中国版图。

元立帝师制度，设宣政院及三个宣慰使司都元帅府，扶植萨迦派，代表中央管辖以西藏为主的整个藏区事务。

明承元制，封大乘、大宝、大慈等诸多法王，采取“多封众建”、“因俗而治”政策，设官治藏。

清治西藏，力树格鲁派，定制度，明法纪，设驻藏大臣、噶伦制度，维护主权，抗击外敌。

体恤僧俗，治理方略更为严密、久远。

然而，自17世纪后，随着帝国主义强权在世界范围内的肆虐，尤其是自19世纪下半叶至20世纪初。帝国主义对中国领土的侵略和瓜分，西藏地方的内外矛盾也日趋尖锐、复杂。

## &lt;&lt;西藏50年（文学卷）&gt;&gt;

## 书籍目录

总序——辉煌的50年第一章 导论第一节 西藏传统文学的历史沿革第二节 西藏当代文学的时代特征第三节 西藏当代文学的主要成就第四节 西藏当代文学的春风春雨第二章 和平解放初期的西藏文学第一节 作家诗第二节 小说第三节 新民歌第四节 简要的小结第三章 民主改革以来的西藏文学第一节 作家诗第二节 散文第三节 小说第四节 戏剧第五节 新民歌第四章 “文革”期间的西藏文学第五章 新时期的西藏作家诗第一节 恰白·次旦平措的诗歌第二节 伍金多吉的诗歌第三节 白玛娜珍的诗歌第四节 马丽华的诗歌第五节 萧蒂岩的诗歌第六节 阎振中的诗歌第七节 陈汉昌的诗歌第八节 歌唱西藏的诗人知多少第九节 其他写西藏的诗与诗人第六章 新时期的西藏散文第一节 赤烈曲扎的《西藏风土志》第二节 李佳俊的《西藏游记》第三节 马丽华的《走过西藏》第四节 廖东凡的《雪域西藏风情录》第五节 张小平的《雪域在召唤》第六节 龚巧明的《这片绿色的土地》第七节 其他写西藏的散文及作者第七章 新时期的西藏小说第一节 益希单增的《幸存的人》第二节 降边嘉措的《格桑梅朵》第三节 扎西达娃的小说创作及《骚动的香巴拉》第四节 班觉的《松耳石》第五节 色波及其《圆形日子》第六节 央珍的《无性别的神》第七节 拉巴平措的《三姊妹的故事》第八节 德吉措姆的《漫漫转经路》第九节 扎西班牙丹及其《明天的天气一定会比今天好》第十节 叶玉林的《尼姑和神汉的喜剧》第十一节 范向东的《高原深处的人们》第十二节 秦文玉的《女活佛》第十三节 其他写西藏的小说与作者第八章 新时期的西藏戏剧、影视和曲艺第一节 概述第二节 藏戏的改革与创新第三节 话剧第四节 电影文学与电视剧第五节 折嘎新作第六节 相声新作第九章 新时期的西藏文学研究第一节 《藏族文学史》的编写第二节 《格萨尔》的调查研究第三节 西藏民间文学三套集成的编纂第四节 李佳俊的《文学，民族的形象》第五节 张治维的《当代西藏文艺论集》第六节 丹珠昂奔的《佛教与藏族文学》第七节 佟锦华的《藏族文学研究》第十章 21世纪西藏文学展望第一节 攀登文学的珠穆朗玛峰第二节 推出第一流的文学名著第三节 深化西藏文学研究后记参考书目

## 章节摘录

第一节 西藏传统文学的历史沿革 有个约定俗成的说法，整个西藏文学分为传统文学和当代文学两部分。

二者之间既有密不可分的必然联系，又有明显差异的时代特征。

大家公认，西藏当代文学是西藏传统文学的继续和发展。

一方面，存在着一脉相承的源流关系；另一方面，也可看出在各个方面的变化和创新。

为此，我们在研究总结西藏和平解放迄今50年的文学成绩和经验时，绝对有必要回顾一下西藏传统文学的历史沿革。

首先说明，在漫长的历史岁月中，在西藏高原进行开拓、创造活动的主体是藏族人民，因而西藏传统文学也就是藏族文学。

所以，《藏族文学史》一书，把藏族传统文学划分为四个历史阶段，当然也包括了西藏，因为西藏是最具代表性的藏族中心地区。

在这里我们把藏族传统文学的四个历史阶段，简要作一个说明吧。

第一，名之曰“原始社会和奴隶社会时期的藏族文学”。

藏族历史上的原始社会，也可以说是藏族的远古时代，主要指吐蕃王朝建立以前的漫长岁月。

那时的青藏高原各地，居住着各自为政、互不统属的许多部族和政治实体，当然没有统一的书面文学。

当时的文学，全是口头创作、口头相传的民间文学。

根据古藏文典籍来看，作品是很多的，可惜大部分没有文字记载而失传，流传下来的主要是神话传说。

这些神话传说是藏族最早的文学，反映了藏族先民对世界形成、人类起源的纯真想法以及开拓高原的艰苦历程，也展示了他们美好的理想和神奇梦幻。

这类作品有的被后人载于史册，有的一直在民间艺人的口头上代代相传。

正是这些为数寥寥的古老作品，成为藏族文学的滥觞。

吐蕃王朝是藏族第一个统一的地区性政权。

它的建立标志着藏族社会进入了奴隶制时代。

虽然传说聂赤赞普等天赤七王到纳日松赞时有32代藏王，长达一千年之久，但是真正把青藏高原诸部族统一起来、形成统一的强有力的地区性政权者，还是公元7世纪的松赞干布。

所以，我们叙述奴隶社会吐蕃时期的藏族文学，也主要是从松赞干布当政到朗达玛被害的二百多年。

这一时期，由于藏文的创立和逐步完善，产生了藏文著作和汉文梵文典籍的藏译，可以说是藏族作家文学的萌芽时期，或者叫做藏族作家文学的童年时代。

这一时期的作品，除了敦煌石窟的藏文文献、新疆出土的藏文木简和一部分吐蕃时期的钟铭碑文等确实是最古老的藏族书面作品之外，尤为可贵的还有《巴协》一书的问世。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>