

<<萨满教图说>>

图书基本信息

书名：<<萨满教图说>>

13位ISBN编号：9787105048960

10位ISBN编号：7105048964

出版时间：2002-2

出版时间：民族出版社

作者：黄强

页数：282

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<萨满教图说>>

内容概要

中国除儒教、道教文明之外，还有一种萨满式文明的观点，是由美国哈佛大学张光直教授最早提出来的。

他在《考古学专题六讲》中提出：“萨满式的文明是中国古代文明最主要的历史学界具有“名人效应”。

20世纪80年代中、后期，在中国大陆考古学界、历史学界兴起的“萨满教文化热”便是这名人效应的产物。

而在国外，有的学者将这一观点引伸到整个世界文明史的研究中，提出整个世界古代文明就是一种萨满式文明的观点。

<<萨满教图说>>

作者简介

黄强，日本中部大学国际关系学部教授，佛教学博士。
1953年8月生于上海。
1976年毕业于复旦大学中文系。
先后在复旦大学中文系、上海社会科学院文学研究所任职。
1987年6月赴日本，在日本驹泽大学获得博士学位。
并先后任学习院大学东洋文化研究所客座研究员、讲师等。
1999年

<<萨满教图说>>

书籍目录

前言热闹非凡的万神殿 ——北方民族萨满教的神灵世界马背民族的古朴信仰 蒙古族萨满教的文化人类学考察
清代乾隆年间满族萨满的祭祀仪礼 ——对《祭礼全书巫人诵念全录》的整理与考察
巫觋与“守护·辅助灵” ——关于东北地区巫觋的“胡仙”信仰之考察
北方萨满祭祀仪礼的构造形态 ——以鄂伦春族“春祭”和满族“家祭”主要参考书目后记

<<萨满教图说>>

章节摘录

- 刘忠渡著：《赫哲人》，57～60页，民族出版社，1981。
《国学季刊》，第五卷，第一号。
- 金九经译：《满汉合璧满洲祭神祭天典礼·汇记满洲祭祀故事》，718页。
《达斡尔族社会历史调查》，242页，内蒙古人民出版社，1985。
《马克思恩格斯全集》，27卷，63页。
《马哥波罗游记》，64页，福建科学技术出版社，1982。
《马哥波罗游记》，246页。
- 马大正著：《天山问穹庐》，78页，山东画报出版社，1997。
《鄂伦春族简史》，175页，内蒙古人民出版社，1983。
《民族学研究》第一卷，第二号，93页，日本民族学会编。
- 袁同凯：《新疆哈萨克族黑宰部落原始文化遗迹研究》，《西北民族研究》1997年第1期。
- 秋浦著：《鄂伦春社会的发展》，159页，上海人民出版社，1980。
- 道尔吉·班札洛夫：《黑教或称蒙古人的萨满教》，载《蒙古史研究参考资料》，第17辑。
- 稽南、吴克尧著：《锡伯族》，56页，民族出版社，1990。
《柯尔克孜族简史》，161页，新疆人民出版社，1985。
- 道尔吉·班札洛夫：《黑教或称蒙古人的萨满教》，载《蒙古史研究参考资料》，第17辑，13页。
- 莫力根葛根：《火的祝词》(手抄本)。
- U·哈儒瓦：《萨满教—阿尔泰系诸民族的世界相》，223页，三省堂，1971。
- 秋浦著：《鄂伦春社会的发展》，160页。
- 刘忠波：《赫哲人》，60页，民族出版社，1981。
- 朱天顺：《原始宗教》，上海人民出版社，1985。
《蒙古》(日文)，昭和17年1月号，第9卷第1号，85页。
- 黄任远：《关于通古斯—满语族神话特色的思考》，《民族文学研究》1997年第3期。
- 秋浦著：《鄂伦春社会的发展》，162页。
- 刘忠波：《赫哲人》，60。
61页。
- 张其卓编著：《满族在岫岩》，114页，辽宁人民出版社，1984。
《新译简注 蒙古秘史》，59页。
- [波斯]拉施特著：《史集》，第一卷第二分册，189页，商务印书馆，1983。
《蒙古族文学史》(一)，辽宁民族出版社，1994，154页。
《黑龙江民族丛刊》1987年2期，33页。
- [清]西清著：《黑龙江外记》，第25页，黑龙江第25页，民出版社，1984。
《费尔巴哈哲学著作选集》，438。
439页，三联书店，1962。
- 道润梯步：《新译简注(蒙古秘史)》，30页，内蒙古人民出版社，1979。
《海东青在蒙古族中的象征及其地位》，原载《国际中国边疆学术会议论文集》，台北，1985。
《蒙古》(日文)，昭和17年1月号，第9卷第1号，70页。
- 刘忠波：《赫哲人》，62页。
《维吾尔文学概要》，49—50页，民族出版社，1987。
.....

<<萨满教图说>>

媒体关注与评论

前言 中国除儒教、道教文明之外，还有一种萨满式文明的观点，是由美国哈佛大学张光直教授最早提出来的。

他在《考古学专题六讲》中提出：“萨满式的文明是中国古代文明最主要的一个特征”。

这一观点在中国考古学界和历史学界具有“名人效应”。

20世纪80年代中、后期，在中国大陆考古学界、历史学界兴起的“萨满教文化热”便是这名人效应的产物。

而在国外，有的学者将这一观点引伸到整个世界文明史的研究中，提出了整个世界古代文明就是一种萨满式文明的观点。

笔者认为张光直先生的观点是能够站得住脚的。

下面我们根据萨满教的最基本的特征和结构要素来分析一下中国文化中可以看作萨满文化的现象。

首先，看一看中国古典神话所反映的萨满教观念。

在中国古代神话中，天地人神沟通，宇宙山、宇宙树成为通天达地的天梯的观念比较普遍。

在《山海经》里就有多处记有天梯的内容。

如，《海外西经》云：“巫成国在女丑北，右手操青蛇，左手操赤蛇，在登葆山，群巫所从上下也。”

《海内经》云：“华山青水之东，有山名曰肇山，有人名曰柏高，柏高上下于此，至于天。”

《山海经·海内西经》郭璞注：“昆仑虚……盖天之中也。”

可见，中国远古神话中某些神山起着萨满教神话中所描绘的连接天地的宇宙山之作用。

登葆山、肇山、昆仑山等都是类似于萨满教的宇宙山的神山。

其次，看一看中国民间信仰中的神灵附体观念。

我们可以把神灵附体现象分为广、狭两种。

广义的包括普通人身上也能出现的灵物附体等现象，狭义的主要指各类巫师在举行巫仪过程中表现出来的昏迷失神为特征的神灵附体现象。

这两种附体现象在中国民间较为常见。

在中国民间较具代表性的是乩童的附体现象。

乩童与萨满都是灵媒，人们相信他们可以沟通人与超自然界的联系。

乩童与萨满作法时的精神现象，都是一种习惯性的人格解离。

乩童信仰与萨满信仰都是以巫术为主体和主流而发展起来的复杂文化现象，都是属于古代巫觋文化的范畴，惟因其分布地域不同，生态环境有差异，而形成不同系统的民间信仰。

最后，看一看东北汉族跳大神的萨满教特性。

在东北民间自清代以来跳大神习俗比较流行。

跳大神又称大仙、跳单鼓或“烧香”。

据《安东县志》载：“汉军旗人迎亲前一日每烧香祭祖，跳单鼓神，余如汉人礼。”

……县俗无宗祠，汉族祀祖考则奉木主及宗谱或书牌纸位于家。

自元旦、上元、清明、中元、十月朔、冬至、除夕皆设祭，或祭于家，或祭于墓。

”这种跳大神习俗是汉族古来的狐仙、黄仙等仙家附体信仰和东北少数民族萨满跳神习俗结合而成的新兴萨满教信仰。

跳大神活动中所祭主神是汉族古来所崇拜的胡(狐)仙和黄仙。

而“大神”们又从满族等少数民族萨满教中吸收了一些萨满教因素，如系腰带、敲单鼓等。

通过以上的分析我们可以断定汉族也是信仰萨满教的民族之一。

当然，这里所说的萨满教是广泛意义上的萨满教，而不是被限定的东北亚、中亚、北极圈等范围内的狭义萨满教。

我们给中国萨满式文明进行学术定位时，必须要弄清两个问题：一是广义萨满教和狭义萨满教的区别；二是作为民俗称谓的“萨满”和作为学术用语的Shamanism的区别。

……

<<萨满教图说>>

<<萨满教图说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>