

<<日中诗歌比较丛稿>>

图书基本信息

书名：<<日中诗歌比较丛稿>>

13位ISBN编号：9787105052547

10位ISBN编号：7105052546

出版时间：2002-12

出版时间：民族出版社

作者：[日]松浦友久

页数：183

字数：153000

译者：[日]加藤阿幸,陆庆和

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<日中诗歌比较丛稿>>

### 内容概要

本书中提出几点日本和歌里未解决的悬疑问题，并从与汉诗的关系之角度进行考察。对日本历来的另一个悬案，即日本诗歌到底是四音一拍抑或是二音一拍也提出极其合理且有说服力的论说。松浦教授更具体地指出一首诗的节奏感的差异和特征就在于休音的有无、多寡、位置。读之令人茅塞顿开，拍手称快。希望读者细细品味。

<<日中诗歌比较丛稿>>

书籍目录

代序一 中国“诗”与日本“歌”之相互关系 双关语的书名《万叶集》 ——命名者的意旨1 ——  
——书名意旨之释疑2 ——来信及复信3 附：《万叶集》书名的考察及补说（大谷雅夫） ——训  
诂与比喻的关系及其他 ——书名双关语这谱系 《古今和歌集》的诙谐歌 ——作为叠韵语的俳  
谐 诗迹与歌枕 ——意象的唤起能力 乐府诗和本歌取（仿意歌） ——诗歌表达方式之继承及发  
展 言者无罪，闻者足诫 ——作为政治安全阀的隐喻二 诗语之心 《闺怨诗》与《长恨歌》 ——  
情绪的两种形态 ——对比性的由来 断肠及羊羹和脍 ——诗的语言与内脏的感觉 ——触觉、  
味觉与母语感觉 蛾之眉、月之眉、柳之眉 ——美的比况的选择项 猿之声与鹿之声 ——听觉意  
象及其属性 ——作为诗语的猿与猴 ——鹿鸣草面貌的改变及其他 遗爱寺钟敬枕听 ——接受  
白诗的一个变貌 点铁成金的意象 ——汉语的爱好具象与杜甫的诗学 柳絮与杨花 ——平仄的互  
用与训读诗句三 节奏的个性四 古典与现代后记

<<日中诗歌比较丛稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>