

<<台湾少数民族作家文学论>>

图书基本信息

书名：<<台湾少数民族作家文学论>>

13位ISBN编号：9787105063161

10位ISBN编号：7105063165

出版时间：2006-1

出版时间：民族

作者：李瑛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<台湾少数民族作家文学论>>

内容概要

《台湾少数民族作家文学论》是一本首次全面反映台湾原住民各族群作家创作面貌的学术专著。书中对台湾原住民作家文学的兴起原因及发展道路作了充分论证，使人看到这个创作团体的风貌和艺术特点：苦难的主题、失落的痛楚、民族文化的追恋、人文精神的表现、传统原始观念的奇异、道德伦理的古朴、原生语言的精妙、意象的流动表达、变形的魔幻色彩、象征的隐喻使用，以及背离与对比现象而带来美学取向上的悲情风格，书中还比较分析了台湾原住民作家文学与台湾文学的相通默契之处。

书中详细论述了台湾原住民各族群作家在文学主要体式，即小说、诗歌、散文三个领域里所取得的成就，明确论断台湾原住民作家的创作以不断扩展的文学波澜丰富着文坛，冲击着文坛。

<<台湾少数民族作家文学论>>

书籍目录

序第一章 台湾的少数民族第一节 台湾少数民族族群划分和族群称谓第二节 台湾少数民族源流及族群文化风俗第二章 台湾少数民族作家文学的兴起、发展和特点第一节 台湾少数民族作家文学的兴起动因和主题表现第二节 台湾少数民族作家文学的艺术品格第三章 台湾少数民族作家的小说创作第一节 森林的守望者——布农族作家拓拔斯·塔玛匹玛一 布农族“伟大的猎人小说”二 象征与变形叙写民族的苦难三 直击现实的人道主义者第二节 忧伤的歌抒写善与恶——布农族作家霍斯陆曼·伐伐一 布农族传统风俗的本真画卷二 布农族善、恶人文观念外化的精神显现三 奇丽的狩猎小说，优美的精灵语言第三节 台湾少数民族抗日小说的先锋——泰雅族作家游霸王·饶给赫一 战争映照下民族原始风俗的幽默与英武二 重建母体文化系统，确立母体文化地位三 消解“文化压力”，建构各民族文化的平等交流第四节 生命的礼赞——鲁凯族作家奥威尼·卡露斯一 鲁凯族生命仪式的古老牧歌二 线型的突破：开放式情节的表现特点三 在简要中深化的人物塑造第五节 海洋朝圣者——达悟族作家夏曼·蓝波安一 讲述达悟族的“飞鱼神话”二 散文式结构与多视角叙述第四章 台湾少数民族作家的散文创作第一节 责任之人——泰雅族作家瓦历斯·诺干一 部落生活的追忆者，都市丛林的批判者二 现实的清醒者第二节 女性文学天空中第一声雷——排湾族女作家利格拉乐·阿妈一 母性文化之礼赞，家族女性之歌谣二 尖锐果敢，韧性十足第三节 一湾清幽的溪流——泰雅族女作家里慕伊·阿纪一 真、善、美写部落、族人、家人二 纯真心语的童心记录，身居城市的感受诉说第四节 零散的篇章——山地散文集《愿嫁山地郎》第五章 台湾少数民族诗歌创作——排湾族盲人诗人莫那能第一节 “台湾原住民族解放运动第一诗人”第二节 “在现实中注视”的悲愤诗人第三节 叙述性抒情的诗歌风格后记

<<台湾少数民族作家文学论>>

编辑推荐

《台湾少数民族作家文学论》以前者为主要研究对象，涉及这些民族作家的小说、诗歌、散文，较为全面、客观地展现了当代台湾少数民族作家文学的风采。台湾少数民族作家文学由两个部分构成：即最早生活在台湾的少数民族各族群作家的创作和由大陆迁往台湾的其他少数民族作家的创作。

<<台湾少数民族作家文学论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>