

<<戏剧、场景及隐喻>>

图书基本信息

书名：<<戏剧、场景及隐喻>>

13位ISBN编号：9787105082872

10位ISBN编号：7105082879

出版时间：2007

出版时间：民族出版社

作者：维克多·特纳

页数：400

译者：王珩,石毅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<戏剧、场景及隐喻>>

### 内容概要

特纳在本书所写的各篇文章不仅能人类学家感兴趣，而且包括精神病学家、政治学家、历史学家、神学家、宗教社会学家以及文学和戏剧表演专业的学生在内的从事各领域研究的学者也会对本书感兴趣。

作为这一领域最富想象力的评论家之一，特纳又以其浓重绚丽的笔墨在象征人类学界书写下了崭新的一页。

特纳在本书中旁征博引，其中包括理查兹和列维 - 斯特劳斯等人的观点，但是他的视角却是独一无二的，他甚至创造了一些独特的术语用来表达一些关键性的概念并展开极具说服力的分析和论证.....本书收绿的7篇文间不但涵括了特纳目前在墨西哥和欧洲从事研究所收集到的资料，而且还包括心理学、诗歌、宗教文学，历史学等领域大量的材料.....（本书）因此是一部内容丰富，思维缜密、极富理论性并且给人以重大启发的著作。

## <<戏剧、场景及隐喻>>

### 作者简介

维克多·特纳（1920 - 1983）20世纪六七十年代相当活跃和多产的人类学家。

他在恢复人们对比较宗教学的兴趣及开创“符号人类学”的研究方面扮演了主要的角色，是与格尔兹（Clifford Geertz）分庭抗礼的象征人类学家。

特纳于1920年出生于苏格兰。

1950年4月离开罗得西亚 - 利文斯通社会学研究所（Rhodes-Livingstone Institute for Sociological Research）之后，他在曼彻斯特大学担任讲师职务，一直到1963年。

不过他著述最丰的那几年是在美国度过的：最早是在斯坦福大学，然后在康奈尔大学、芝加哥大学，最后是在弗吉尼亚大学。

1983年他在弗吉尼亚大学逝世。

其代表作有：《一个非洲社会的分裂与延续》（1957）、《符号森林》（1967）、《苦难的鼓声》（1968）、《仪式过程》（1969）、《戏剧、场和隐喻》（1974）等。

<<戏剧、场景及隐喻>>

书籍目录

前言序第一章 社会戏剧与仪式隐喻第二章 宗教范式和政治行为——北安普敦会议的托马斯·贝كت  
第三章 伊达尔戈：作为社会戏剧的历史第四章 多贡人的词语第五章 作为社会过程的朝圣第六章 过渡  
、边缘和贫困：共同体的宗教符号第七章 宗教文化中的反结构隐喻索引译后记

<<戏剧、场景及隐喻>>

章节摘录

第一章 社会戏剧与仪式隐喻 本章将介绍一些我在人类学田野研究过程中逐渐形成的概念以及何种影响导致了这些概念的形成。

此外，如何将这些概念用于仪式符号的分析也将是本章论述的一个方面。

在从社会生活的经验向概念化以及学术历史的转变过程中，我几乎寻遍了世界各地人类学家的足迹。尽管我们将理论带进了田野，但是只有这些理论能用于解释社会事实的时候才与我们的田野研究相关。

此外，我们可能常常会发现不能指望某一学者的整个理论体系，因为对我们有所帮助的往往是他们的一些零散的观念以及瞬间迸发出来的灵感和洞见。

我们要做的正是将这些已经脱离系统语境的零散的想法和观念运用于我们所搜集到的同样零散的资料的分析之中。

这些观念有其自身的价值并且可能产生出诸多新的假设，它们甚至可以展示出零散的事实如何能系统地联系在一起！这些观念随意且零散地分布在一些庞大的逻辑体系之中，就像是一大块难以下咽的面团中呈蜂窝状分布的极富营养的葡萄干。

本能尽管算不得逻辑的组织成分从而将这些观念联系在一起，但是它却始终与田野经验相伴。

我稍后便会具体论述一些洞见的来源，这些洞见使我得以阐释自己通过田野调查搜集而来的诸多资料和数据。

.....

<<戏剧、场景及隐喻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>