

<<台港文学>>

图书基本信息

书名：<<台港文学>>

13位ISBN编号：9787105097623

10位ISBN编号：7105097620

出版时间：2008-11

出版时间：民族出版社

作者：何琼

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<台港文学>>

前言

中华文化是世界文化的发源地之一，在世界文化的整体格局中，中华文化曾经在很长一段时期里居于领先地位，中华文化以其博大和恢弘辐射四邻，泽被五洲，持续不断地向海外传播。

作为一种世界性文化现象的台港文学也毫不例外地远播海外，形成了自己独特的体系，对丰富多元性的世界文化产生了深远的影响。

作为语系文学的台港文学的母体与发源地中国，从20世纪80年代初开始，现当代中国的“文学版图”在内涵上有了相当大幅度的充实。

在作家、学者和传播媒体的合力作用下，久违了的台湾、香港地区的文学作家的精神产品以迅猛之势，进入了内地文学市场，通俗文学作品更是独领风骚，长盛不衰。

几乎在此同时，对于台港作家作品的介绍、评论、研究也逐渐展开，台港文学研究成了20世纪末、新世纪之初中国文学研究领域中新学术生长点，并日益成为引人注目的学科前沿。

从沿海到内地，从普及介绍性到专题学术性，可以说已经进入了一个比较成熟有序、初具规模的研究阶段。

<<台港文学>>

内容概要

《台港文学：民族文化的艺术透视》尝试运用文化学的方法来观察、描述和阐发台港文学作品中的“民族文化”的蕴涵（需要说明的是，本选题是在两个层次上使用“民族”这一概念，一是泛指相对于世界其他民族而言的中华民族，一是具体用于中华民族共同体中的各少数民族），希望为深化台港文学的研究聊尽绵薄之力。

台港文学研究的深度与广度还处于起步阶段，研究还有待深入。

从文化视角去研究台港文学，可以深刻地凸现研究对象的某些本质方面，可以解决台港文学创作中一些复杂的现象。

对于一个民族来说，文化传统犹如环流之水，每一瞬间都包含着无穷的未来。

任何人都无法离开传统而存活，任何民族也无法割断自身的文化脐带而成长。

台湾与祖国大陆血脉相通，香港与大陆根叶相连，从地质上看，是数万年前就两岸同体；从人种上看，是史前时期就浑然难分。

台湾、香港自古即属于中国。

中国人最早发现并开发了台湾；中国人战败，屈辱地使香港沦为殖民地。

在浩繁的中国古代典籍中，从“夷洲”、“流求”、“东鯤”到“台湾”之称谓，中国人民早期开发台湾的情景都曾大量载入史册。

今天，台湾、香港地区尽管有“欧风”、“美雨”之飘落，其深层处，依然绵延着中华民族文化的悠长传统。

<<台港文学>>

书籍目录

前言上编 综论第一章 台港文学综述一、台湾文学萌生的社会历史背景二、台湾文学发展历程简述三、台湾文学的基本性质四、香港文学界说五、香港文学发展历史简述六、香港文学的文化特质及文化品格七、台港文学的独特贡献第二章 台湾文学中独具一格的原住民文化一、台湾原住民文化概说二、原住民文化与大陆文化一脉相承三、原住民民间文学与大陆各族民间文学的文化联系四、原住民当代作家的文学创作五、原住民文学创作的民族精神第三章 台湾文学中“乡愁”母题及其文化精神一、古老母题的延续二、复杂深厚的内涵三、执著的意向四、丰富的表现手法第四章 “乡土文学”的文化阐释一、台湾乡土文学概述二、台湾乡土文学的文化内涵三、台湾乡土文学的文化地域性四、台湾乡土文学的民族风、乡土情第五章 驰骋于传统与现代双跑道上的台港文学一、传统文化与现代主义双跑道上的台湾文学二、中西融合的创作实践三、香港现代主义文学及其创作下编 作家作品论来自布依民间的心声与人文思考——读原住民作家田雅格的作品美丽的希望之光——读原住民诗人莫那能诗作启人心智的禅说和真、善、美的启迪——评林清玄散文心灵深处文化血脉的浸润——蒙古族女作家席慕蓉作品观察白先勇小说创作的文化意蕴坚持民族文学风格的创作理念与实践——陈映真的文学主张及乡土小说创作传统文化的艺术再现——评高阳历史小说的文化意蕴爱我·爱自然·爱人类——评三毛的叙事散文中国式审美与感悟构筑的艺术世界——评张晓风的诗性散文余光中诗文的“民族情、中国结”梁凤仪财经小说赏析民族魂·中国心·文化根——赵淑侠作品观察无根·寻根·归根——於梨华海派小说赏析金庸小说对中华传统文化传承的创意参考文献后记

章节摘录

自《马关条约》割台之后，台湾被日本占据了50年，但是它与祖国大陆的文化血缘不仅没有中断，反而因遭受异族统治更加浓化了民族文化情感。

20世纪20年代，受祖国大陆新文化运动的影响，台湾文学开始了历史的新纪元。

台湾新文化运动发生，新文学也随之问世。

从那时开始到现在，台湾新文学的发展，大致可分为三个阶段： 第一阶段：20世纪20-40年代，台湾处于日据状态之下，新文学走过了艰难曲折的道路，其基本倾向是反殖反帝反封建，高扬“科学”、“民主”大旗，使这一时期的文学在整体上与“五四”新文学运动的走向完全一致。

这一时期重要的文学现象及有代表性的作家作品有： 新文学的提倡和论争。

1920-1926年间，先是留学日本的台湾青年蔡惠如、林呈禄等组织“新民会”，创刊《台湾青年》，发动了台湾的新文化运动；继有黄呈聪、黄朝琴、张我军、赖和等撰文，介绍“五四”文学先驱的名文，清除台湾文坛的恶浊空气，为新文学的滋生发展起了“清道夫”的作用。

台湾进入了新文学时期。

新文学的早期创作。

张我军、赖和、扬云萍等台湾新文学的先驱创作了一批小说、诗歌、散文作品，形成了台湾新文学创作的滥觞，代表性作品有赖和的小说《斗闹热》《一杆“秤仔”》，张我军的白话诗集《乱都之恋》、小说《卖彩票》，扬云萍的小说《光临》。

20世纪20年代的创作多属“乡土文学”范畴，至30-40年代，台湾文学的反日意识日益强烈。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>