

<<和云峰纳西学论集>>

图书基本信息

书名：<<和云峰纳西学论集>>

13位ISBN编号：9787105101405

10位ISBN编号：7105101407

出版时间：2009-7

出版时间：民族出版社

作者：和云峰

页数：422

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<和云峰纳西学论集>>

### 前言

两年半前，中国社会科学院民族研究所的一位朋友在看到我的小文《纳西学发凡》后，决定将它投稿于该所一本相关专业杂志发表。

谁知该杂志的一位“权威”竟说什么“纳西学何有之？”

”听到这一信息反馈，我心怅然，既忿然于这位权威之傲慢，同时也感慨纳西学学科建设之迟滞。

感愤之余，我并没有停止思考与行动。

在从中国社科院调任中国民间文艺家协会常务副主席及分党组书记后，我利用工作之余穿行于首都北京与全国各地，尤其是昆明、丽江、迪庆等地纳西学学者及纳西族官员、实业家之间，决定组织一套纳西学丛书。

在我的设计中，这套丛书包括30部国内外较有影响的纳西学学者的学术专集。

正如广大读者将从这套丛书中了解到的那样，纳西学的发展历程艰难备至。

它的起步一般可以锁定在19世纪60年代至20世纪30年代初。

那时的纳西学以西方学者、传教士、军事人员游历纳西族地区，并收藏东巴经典，翻译有关文献片断，发表有关介绍文章为主要特点；从20世纪30年代至40年代末，纳西学粗具规模，刘半农、董作宾、李霖灿、陶云逵、罗常培等内地学者开始关注纳西族历史、语言、文字研究。

## <<和云峰纳西学论集>>

### 内容概要

纳西学，就是以纳西族为研究对象的学科。  
在实践上，它贯穿古今，在空间上，它横跨东西。  
既包括对纳西族的本体性研究，也包含这种研究本身。  
它起步于19世纪60年代至20世纪30年代初，源于西方学者、传教士、军事人员对纳西族地区的游历...  
... 本论集论文有：《对（勃拾细哩）成因的若干考证》、《丽江纳西族洞经音乐的称谓、溯源、曲牌及形态》、《纳西族东巴教音乐的若干调查与研究》、《云南纳西族“寓热热”的图腾痕迹》、《云南纳西族民歌的调式与旋律特点》。

## 作者简介

和云峰（桑德诺瓦），民族音乐学家。  
纳西族，云南丽江人。  
中央音乐学院博士、教授、博士研究生导师、音乐学系副主任。  
从事中国少数民族音乐理论，音乐艺术管理、文化产业、口头与非物质文化遗产等领域研究，教学多年，指导培养毕业研究生数名。  
著有《纳西族音乐史》，《中国少数民族音乐文化》、《音乐艺术管理基础理论与案例分析》等9部，主编《2005全国音乐学研究生教学工作会议论集》等10部。  
获得“金钟奖”、“山花奖”、“文艺评论奖”、“音乐评论奖”等21项国家级奖项。  
主持并完成教育部，文化部、北京市、中央音乐学院等莺点研究课题16项。  
现兼任中国少数民族音乐学会（第五届）副会长、中国艺术管理教育学会（第二届）副主席等职。

## &lt;&lt;和云峰纳西学论集&gt;&gt;

## 书籍目录

摸着石头过河——我的从学之路（自序）1一、《勃拾细哩》研究对《勃拾细哩》考释的若干质疑2对《勃拾细哩》成因的若干考证19二、洞经音乐研究丽江纳西族洞经音乐的称谓、溯源、曲牌及形态49丽江纳西族洞经音乐的谈演、功用、异变及现状74三、宗教音乐研究纳西族东巴教音乐的若干调查与研究87论藏传佛教及其音乐在纳西文化中的历史与地位176论中国白教指云寺的传承历史及其音乐现状194四、音乐史学研究论木氏治理时期东巴教音乐的鼎盛与衰败212论汉族流官与丽江纳西族儒学礼乐的形成及分期22820世纪50—70年代纳西族音乐发展史简述248五、音乐现状研究关于《纳西古乐》内涵与外延的研究与探讨261本是同根生——纳西族“勒巴”与藏族“热巴”源考·流辨·今析276云南纳西族“窝热热”的图腾痕迹301一台乐舞满堂学问——丽江东巴官民间艺术团晋京演出部分节目文史背景简释318六、民俗音乐研究古王国之声——云南纳西人的社会民俗及歌曲337女儿国之声——云南摩梭人的情歌及婚姻、家庭形态348云南纳西族民歌的调式与旋律特点及演唱风格：360民俗之魂——纳西族的风俗歌曲及其习俗特点376七、民间乐舞研究纳西族东巴舞蹈与舞谱388云南摩梭人的乐舞文化394云南纳西人的乐舞文化397东巴神路图的文化透析400附录一 科研成果综录403附录二 获奖成果名录413附录三 学术活动集录415后记421

## 章节摘录

（三）大洞仙经的成乐 大洞仙经成乐的时间比之文昌梓檀帝君的诞生晚近一个世纪。将道教经典配以音乐谈演这一举措的实施，也曾经历过一个较为复杂的历史演变过程。

《大洞仙经》是由《道藏》改编而成的道教经典，《大洞谈经》则是《大洞仙经》成乐后的称谓。

《大洞仙经》最早见录于明正统十年（1445年）由邵以正督校刊刻的《正统道藏》（共计530卷，分装480函）一书中。

此类版本一般都包括有《大洞仙经》、《神咒》各三卷，《礼请》一卷。

后来有的刊刻本还收有《神局心忏》一卷。

总的看，将《大洞仙经》成乐而称为《大洞谈经》的重要目的是想以“谈经演教”的方式普传道家思想。

在最早的刊刻本序言（由张宇清所撰）中有：“以上品大洞仙经……口口相传，谈经演教”云云。

在此第一次明确提到“谈经演教”（寄希望用此种方法去实现“口口相传”大洞仙经）之说，意即将上述改编自《道藏》的《大洞仙经》配以音乐（改称《大洞谈经》，成乐时间大致在明永乐元年，即1403年），最终以达谈论、普及和宣传道教教义之目的。

故而产生了以《大洞谈经》命名的道教经典。

就一般史料的写作规律而言，此类改编本不可能早于张宇清为其作序（1426年）的数十年。

由此，笔者推断，将《道藏》一书中的部分经文改编成《大洞仙经》，并将其成乐（《大洞谈经》）的时间不会早于明永乐元年（1403年）。

并逐步由统治阶层传人中、下（大众）阶层，呈逐渐普及及提高的态势。

此种文化历史局面的形成也与“改土归流”政策的实行密切相关。

<<和云峰纳西学论集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>