

<<敦煌写本相书研究>>

图书基本信息

书名：<<敦煌写本相书研究>>

13位ISBN编号：9787105104307

10位ISBN编号：7105104309

出版时间：2010-1

出版时间：王晶波、郑炳林、樊锦诗 民族出版社 (2010-01出版)

作者：王晶波 等著

页数：423

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<敦煌写本相书研究>>

### 内容概要

《敦煌写本相书研究》对敦煌写本相书的研究，主要从三个层面上展开：（1）文献考订，以第二章为主。

在此前所进行的相书文本释录校注基础之上，对十二个卷号的相书残卷作出更为系统的归纳、考辨与分析，按其形式与内容，将敦煌写本相书分为五大类别，并逐项考订其性质、内容与特点。

（2）文本分析，以第三、四、五章为主。

相术，是通过观察人的形体外貌、声音、气色、行为举止等特征，来预测命运的一种方术，是古代先民在纷繁多变的社会现实面前，试图以一种先验的方式把握命运的尝试与努力。

中国相术起源甚早，春秋时期已开始流行于社会上层。

相书的出现也相当早，《汉书·艺文志》中即有著录。

汉唐之际的相书，仅可考知的就有近二十种，但均已亡佚。

流传至今的，只有宋元及其以后的著作。

敦煌遗书中保存下来的十二个卷号的古代相书写本，大都抄录于唐五代时期，它们的发现，弥补了中国术数文化中相术文献的一段空白，改变了人们由传世相书得出的隋唐时期相术发展处于停滞状态的看法，是我们了解宋前相术文化发展的宝贵资料，对我们全面认识隋唐五代时期的社会生活与民众信仰，有着颇为重要的意义。

敦煌写本相书的研究始于20世纪30年代。

七十多年间，虽然不时有中外学者对之有过介绍和论述，但就研究工作的总的情况来说，侧重点还主要停留在文献的初步考订和整理上。

迄今为止，还未有人从整体上对这些相书文献做过较专门的研究。

## <<敦煌写本相书研究>>

### 作者简介

王晶波，吉林洮南人，历史学博士。

历任西北师范大学古籍所实习研究员、助理研究员、副研究员、研究员，兰州大学敦煌学研究所教授、博士生导师。

主要从事敦煌学、古典文献学的教学和研究。

先后出版《二酉堂丛书史地六种》、《说苑奇葩——晋唐陇右小说》、《宁海纪行》（校点）、《敦煌写本相书校录研究》（合著）等专著，发表学术论文五十余篇。

## <<敦煌写本相书研究>>

### 书籍目录

第一章 绪论一、敦煌写本相书的存世情况二、敦煌写本相书的研究状况三、研究意义和本文的设想  
第二章 敦煌写本相书的系属与类别一、许负系统相书二、佚名相书残卷S . 3395+S . 998781V三、相痣类图书四、面部气色图P . 3390号五、综合相法类相书六、对隋唐五代相书形式的一点推测  
第三章 敦煌写本相书的身体符号体系一、敦煌写本相书所载头面部位考二、敦煌写本相书所载身体部位考三、敦煌写本相书所载纹相考  
第四章 敦煌写本相书的占相内容与命相类别一、敦煌相书占相内容考二、命相的类别与时效三、由敦煌相书所见之社会欲望与社会心理  
第五章 敦煌写本相书的文化内涵与价值观念一、中国相术的起源二、命运观与“禀气说”三、敦煌相书与阴阳五行观念四、敦煌相书与天人感应思想五、敦煌相书与纲常伦理  
第六章 敦煌相术与佛教文化的关系一、敦煌相术与佛教占相内容的异同二、佛教占相内容对敦煌相书的影响  
第七章 相术与隋唐五代社会生活一、隋唐五代的相工群体二、相术的社会功用与隋唐五代社会对相术的态度三、隋唐五代宋初相书的流传与禁毁四、隋唐五代流行相法考五、结语附录敦煌写本相书释文参考文献后记

## <<敦煌写本相书研究>>

### 章节摘录

插图：就身体相貌等具体内容而言，三十二相与八十种好所关注的部位是一致的，对手足四肢及身躯等整体部位的关注占有很大比例，超出了对头部的关注。

这应当与佛、菩萨所具形象的高大有关。

三十二相之“大直身相”，谓一切人中，佛身最大而直，八十种好也说佛、菩萨“身体长大端直”，“顶相无能见者”，这样的形象无论表现在塑像上，还是表现在壁画中，普通人首先看到的自然是手足身躯，所以要表现得更为细致，头部高高在上，难以贴近观察，所以粗略一些，故手足身躯在身体部位中所占比例要超过头部，其划分顺序也是由下至上。

此外，中国相术将天地宇宙的自然观念、阴阳五行观念等与人体部位相配，创造出一整套的名词术语来标示身体各部位，这些名词术语体现着各部位在人体中作用地位的高下尊卑及其在相术中的作用。

敦煌相书中记载了大量这样的名词术语，如天中、印堂、阙庭、仓、库等。

每个名词都包含着复杂的文化内涵。

而佛教占相中没有这一套术语，无论是六道相还是佛、菩萨所具之相好，标示身体部位所用都是其原有的名称词语，没有修饰，也没有代称。

从相的表现形式来看。

对身体部位的划分。

划分的顺序，说明相术对这些身体部位器官所代表的先天禀赋的重视。

要判断人的命运是吉是凶，就要充分了解这些禀赋在人的身体上的表现形式，也就是相的表现特征。

## <<敦煌写本相书研究>>

### 后记

我对敦煌写本相书的研究，始于2001年。

其时刚进入兰州大学敦煌学研究所攻读博士学位，虽然已有多年从事古籍整理和文献研究的经历，但选择一个什么样的题目来做博士论文，在此时仍是一个涉及如何重新确定自己的学术方向的大问题。

对敦煌学的一般领域，我并不陌生，但对写本相书及其相关的问题，此前却一向很少了解。

之所以选定这样一个题目，首先得感谢郑炳林先生，是他在我面临新的学术选择时，建议我尝试这方面的研究。

对我来说，这是一个相当陌生的领域，然而却与我当时对中国文化小传统的兴趣颇有相合之处。

我从1985年大学毕业进入西北师大古籍整理研究所工作，到读博之时，算是已有较长的学术阅历，研究领域涉及古代文献的许多方面，从历史地理文献到文言小说，从陇右地方著作到礼学经典，旁学杂搜，而兴趣渐趋于杂史小说。

自己的研究心得和时代学术思潮的影响，都使我意识到，一向少人问津的敦煌写本相书研究，很可能是一片颇有学术前景的待垦之地，其问蕴藏的某些为我们惯常的文化视野所忽略的东西，对理解中国文化与中国人心，或许是极重要的东西。

同时，在敦煌学研究已取得许多重要成果的今天，想另外再找到这样一片有待发掘的领域，也不大容易。

于是便硬着头皮接受了这个建议。

接下来的两年多时间便是一段艰苦的历程。

首先是读懂读通这些文本，工作从一篇篇研读敦煌相书写本开始，释读文字，比较异同，拼合断裂，校订讹误，梳理系统。

<<敦煌写本相书研究>>

编辑推荐

《敦煌写本相书研究》：敦煌学博士文库。

<<敦煌写本相书研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>