

<<传承方式与演唱传统>>

图书基本信息

书名：<<传承方式与演唱传统>>

13位ISBN编号：9787105104437

10位ISBN编号：7105104430

出版时间：2009-11

出版时间：民族出版社

作者：黄中祥

页数：537

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<传承方式与演唱传统>>

内容概要

一个民族的文化，是数千年精神和物质的积淀，因而又是一座取之不尽的宝山，应该进行充分的挖掘和利用。

哈萨克族在漫长的历史进程中创造出了蕴涵着浓厚游牧特色的文化，其中最具特色的是包括神话、寓言、传说、叙事诗、故事和歌谣在内的洋溢着传统文化气息的文学。

然而，在哈萨克族文学研究方面，尤其是在民间演唱艺人的研究方面显得非常薄弱，这与民间演唱艺人的实际状态极不相符，许多方面仍然处于空白，至今国内还没有一部论述哈萨克族民间演唱艺人的汉文专著。

现在民间演唱艺人越来越少，有些类型的演唱艺人已经消失或处于消失的边缘。

这部专著运用文化人类学、社会学和民俗学的调查方法，对哈萨克族民间演唱艺人的所处环境、传承方式、演唱形式和社会职能进行了实地调查，结合访谈案例及19世纪以来各个时期的研究成果，从共时和历时两个方面进行了系统的分析和归类，基本上把哈萨克族民间演唱艺人的嬗变过程、发展历史和所处状况展现在了我们的面前。

草原的辽阔、壮丽和博大，铸就了哈萨克族宽厚、耿直、剽悍和英武的性格，也造就了一代代歌唱在草原的民间艺人。

他们作为民间文学的演唱者从游牧文化这个母体中孕育而出，肩负着传承民族传统文化的重任。

没有独特的游牧生活，就没有深受游牧文化熏陶的民间演唱艺人，也就没有我们今天能够欣赏到的文学作品。

可见，民间演唱艺人研究在哈萨克族传统文化中占有极其重要的地位。

<<传承方式与演唱传统>>

作者简介

黄中祥，汉族，文学博士，祖籍河南许昌，生长在新疆伊宁，主要研究哈萨克、维吾尔等少数民族的语言、文学和文化。

曾对俄罗斯、德国、匈牙利、哈萨克斯坦和乌兹别克斯坦等国家进行过学术访问。

已完成1项国际科研合作课题，2项国家社科基金资助项目和6项省（院）级科研项目；为《中国大百科全书》、《中国民族百科全书》、《中国少数民族文化大辞典》、《简明南亚中亚百科全书》和《新疆通志》等辞书和志书撰写了200多万字的词条；著有《新疆民族语言分布状况与发展趋势》（合著）、《天堑通途·西部交通》、《中国民俗大系·新疆民俗》（合著）、《哈萨克词汇与文化》、《哈萨克英雄史诗与草原文化》等专著；在国内外发表了《哈萨克族人名的社会特征》、《哈萨克族巴克斯的演唱职能》、《哈萨克族口头文学的传承特点》等100余篇论文。

<<传承方式与演唱传统>>

书籍目录

导论 一、研究目的和意义 二、资料来源和研究方法 三、相关研究成果概述 (一) 国外研究成果综述 (二) 国内研究成果评述

第一章 哈萨克族民间演唱艺人的形成环境 一、自然环境 二、人文环境

第二章 哈萨克族民间演唱艺人的类型分类 一、巴克斯 (一) 巴克斯一词的诠释 (二) 形成历史与嬗变过程 (三) 所处状况与发展趋势 本节附录 二、吉绕 (一) 吉绕的源流 (二) 参政议政的职能 (三) 托勒奥式的创作形式 (四) 演唱叙事韵文作品 (五) 所处状况与发展趋势 本节附录： 三、萨勒-赛里 (一) 形成历史与嬗变过程 (二) 能作曲会弹唱的技能 (三) 奇异夸张的穿着打扮 (四) 慷慨大度的行为举止 (五) 所处状况与发展趋势 本节附录 四、阿肯 (一) 形成历史与嬗变过程 (二) 创作和演唱特征 (三) 演唱叙事韵文作品 (四) 赋有灵性的演唱 (五) 所处状况与发展趋势 本节附录 五、安奇-阿肯 (一) 形成历史与嬗变过程 (二) 创作技能与演唱风格 (三) 所处状况与发展趋势 本节附录 六、吉尔奇 (一) 形成历史与嬗变过程 (二) 演唱技能与表演风格 (三) 所处状况与发展趋势 本节附录 七、黑萨奇 (一) 形成历史与嬗变过程 (二) 记忆技能与演唱风格 (三) 所处状况与发展趋势 本节附录 八、铁尔麦奇 (一) 形成历史与嬗变过程第三章 哈萨克族民间演唱艺人的传承方式第四章 哈萨克族民间演唱艺人的演唱形式第五章 哈萨克族民间演唱艺人的社会职能第六章 哈萨克族民间演唱艺人的创作手法第七章 哈萨克族民间演唱艺人的杰出人物附录1附录2附录3参考文献后记

<<传承方式与演唱传统>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>