第一图书网, tushu007.com

<<中国朝鲜族音乐文化史>>

图书基本信息

书名：<<中国朝鲜族音乐文化史>>

13位ISBN编号：9787105106622

10位ISBN编号：710510662X

出版时间：1970-1

出版时间：民族出版社

作者：中国朝鲜族音乐研究会

页数：604

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国朝鲜族是自17世纪之初到20世纪40年代，由朝鲜半岛迁移到中国的民族。

中国的朝鲜族，无论是在二万五千里长征前的工农红军时期，还是在抗日战争时期，在中国的白山黑水间与广袤的土地上，与其他兄弟民族一道，开山劈水、南征北战，全身心地投入到中国革命和建设事业中，用生命和汗水开垦和保卫了神圣的家园，已成为中华民族大家庭中的一员。

中国是多民族国家。
每一个民族各有其歌，各有其悠久的音乐文化。
其中，素有“白衣民族”、“歌舞民族”之称的中国朝鲜族，以其灿烂的民族音乐文化而闻名于世；以其传统的艺术风格和富有乡土音乐气息，以及它的时代精神，而成为中国现代音乐史上一颗闪光的明珠，一道璀璨的彩虹。

漫漫艺术路，殷殷赤子心。
早在20世纪30年代初期，活跃在瑞金革命根据地舞台上的崔音波；抗日战争时期，活跃在战地舞台上的郑律成和韩悠韩：解放战争时期，活跃在敌后舞台上的许瑞禄、郑镇玉；新中国成立初期，活跃在音乐舞台上的金声民、朴祜、董希哲、李仁羲、金正平、崔三明、安国敏、许元植、崔昌奎、方初善、金凤浩等；改革开放时期，活跃在各地舞台上的朴瑞星、宋一、权吉浩、张干一、尹明五、安承弼、金永哲、林晶等；他们都是中国朝鲜族音乐界的精英和楷模，都是中国朝鲜族人民的骄傲和自豪。

内容概要

为了全面、真实、生动地反映朝鲜族的艺术历程，在《中国朝鲜族音乐文化史》中，先是从时期划分入手，主要分为移民时期的音乐、解放战争时期的音乐、新中国成立初期的音乐、“文化大革命”时期的音乐、改革开放时期的音乐等5个部分；从具体内容入手，分为传统音乐、白区音乐、抗日音乐、社会音乐、学校音乐、军人音乐、专业艺术团体的音乐、音乐教育、音乐出版及广播、音乐研究等11项内容来审视朝鲜族音乐。

<<中国朝鲜族音乐文化史>>

书籍目录

第一章 移民时期的音乐第一节 时代背景／1第二节 传统音乐／4第三节 抗日音乐／22一、民族主义阵营的抗日音乐／23二、共产主义阵营的抗日音乐／26三、代表人物／37第四节 白区音乐／46一、学校音乐／461.“ 九一八 ”事变前的学校音乐／472.“ 九一八 ”事变后的学校音乐／54二、社会音乐／631.朝鲜乐剧团的演出及流行歌曲的普及／642.宗教音乐活动／673.专业音乐家的创作及演奏／69第二章 解放战争时期的音乐第一节 时代背景／79第二节 军人音乐／82一、朝鲜义勇军第一支队宣传队音乐／83二、朝鲜义勇军第三支队宣传队音乐／87三、朝鲜义勇军第五、第七支队宣传队音乐／90四、其他部队宣传队的音乐／96第三节 社会音乐／98第四节 学校音乐／106第三章 新中国成立初期的音乐第一节 时代背景／111第二节 传统音乐／113一、传统音乐的搜集／113二、传统音乐活动／120三、代表人物／132第三节 专业艺术团体的音乐／136一、专业艺术团体的音乐创作1.声乐曲创作／1362.器乐曲创作／1483.歌剧音乐与电影音乐创作／1504.舞剧与舞蹈音乐创作／151二、专业艺术团体的演出／1521.为庆祝活动进行的演出／1522.为艺术竞赛进行的演出／1553.特殊演出／1594.国内巡回演出／1645.地方演出／165三、代表人物／168第四节 社会音乐／187一、社会团体的音乐活动／187二、大众音乐活动／1911.文化馆、艺术馆的音乐活动／1912.业余演出团体的音乐活动／198三、代表人物／201第五节 音乐教育／203一、普通学校的音乐教育／203二、专业音乐教育／205三、代表人物／211第六节 音乐出版及广播／217一、出版／217二、广播／218三、代表人物／220第四章“ 文化大革命 ”时期的音乐第一节 时代背景／225第二节“ 文化大革命 ”时期的音乐创作／231第三节“ 文化大革命 ”时期的音乐演奏活动／240一、为庆祝活动与艺术庆典进行的演出活动／241二、特殊演出活动／243三、国内巡回演出与地方演出／243第五章 改革开放时期的音乐第一节 时代背景／245第二节 传统音乐／247一、传统音乐的收集／247二、传统音乐活动／257三、代表人物／264第三节 专业艺术团体的音乐／267一、专业艺术团体的音乐创作／2671.一般歌曲／2672.合唱曲／2743.民族器乐曲／2774.为西洋乐器而创作的器乐曲／280……附录一附录二

章节摘录

西道杂歌中的《孔明歌》，其主要内容是描述诸葛亮穿着葛巾野服，到南屏山上唤借东南风的情景。
而《祭典》是叙述在祭祀过程中，从摆放祭物，数叨祭桌上的山珍海味之名称，一边倒三杯酒，一边哀叹和痛诉最终将变成一手不泥土之人生的歌曲。
《随船歌》是居于海边的人们，出海前举行的一种礼仪式民谣。
不过，西道一带却非出海前唱，而多在举行“水神祭（船祭）”时唱。
其中，《随长船》所述的是，明知要面临意想不到的风险，也得乘风破浪出远航的渔民之悲惨命运。
而《随小船》表现出的是渔夫们兴高采烈，欢呼喜悦的情感世界。
属于南道杂歌范畴的《成造神歌》、《鸟打令》以及《花草四调》、《报念》等是在全罗道最有代表性的杂歌。
《成造神歌》是一首赞颂家神的歌。
过去，朝鲜族把成造王神与成造夫人视为宅基之神灵来祭拜。
认为房屋建筑与家族繁荣之命运掌握在这一对神灵之手中。
《鸟打令》是一首在南道杂歌中，表现力极为突出的、人们非常喜爱唱的民歌。
正如歌名，这首歌听起来，确实给人以莺歌燕舞之美妙而动听的感觉。
寺党牌的杂歌《四调》，先由一名某甲（头目）斜扛着一面长鼓，尽情地边击打边领唱之后，余下的平鼓手们合着节拍，边敲边唱。
《四调》歌群里包括《闹样四调》、《花草四调》、《报念四调》等民谣。
其中，《闹样四街》是京畿道一带的寺党牌常唱的歌；《花草四调》与《报念四调》是南道一带的寺党牌常唱的歌。
不过，《闹样四调》西道一带也唱，但其唱法与京畿道一带的唱法有所不同。
西道一带寺党牌唱的《闹样四调》分五种曲调，把《山川草木》、《闹样》、《前山打令》、《后山打令》、《京调》等曲调连起来唱；但京畿道一带寺党牌却一般只把上述前四曲唱完后，不唱《京调》，而用《阳山道》或《舂米打令》来替代《京调》。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com