

<<拼贴的“舞蹈概论”>>

图书基本信息

书名：<<拼贴的“舞蹈概论”>>

13位ISBN编号：9787105109913

10位ISBN编号：7105109912

出版时间：2010-6

出版时间：民族

作者：刘建

页数：377

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拼贴的“舞蹈概论”>>

内容概要

具体讲，这《拼贴的“舞蹈概论”》一是把文章发表的历时性年月日打乱，拼贴成共时性的专题思考，其中一些是当下的“舞蹈概论”尚未或正在涉及的问题，连带着想到了时下许多舞蹈文字，历时性的、平面的描述多了些，共时性的、纵向的专题思考少了些。

就今天的舞蹈学术而言，共时性的、纵向的研究更重要些，它可以集中优势兵力打歼灭战，比如“舞蹈艺术何以独立？”“艺术舞蹈如何分类？”等，想不明白、说不明白的事常常也做不明白……因为这里的文章都是独立成篇的，所以一旦拼贴，定会有错杂，像“舞蹈的发生”问题在“舞蹈的发展”里也时有所见，甚至同一个专题中的文章也有交叉和重叠。

<<拼贴的“舞蹈概论”>>

作者简介

刘建 北京舞蹈学院教授，从事舞蹈理论教学与研究，研究方向为宗教与舞蹈、舞蹈身体语言。

<<拼贴的“舞蹈概论”>>

书籍目录

前言第一章 舞蹈的发生 第一节 媒介与仪式 一、“艺术之母”一解 二、谁来主持仪式——再谈舞蹈是“艺术之母” 三、审视舞蹈媒介的诸多眼光 四、崖壁画上的宗教舞仪——广西花山崖画采风“报告” 五、高跷舞蹈探源 六、非洲舞蹈·编译说明 第二节 原始生命状态的身体表达 一、舞蹈身体元语言初探 二、舞仪中的原始生命过程 三、舞蹈魔力的消解与再生第二章 舞蹈的独立 第一节 构成 一、当舞蹈作为文化和艺术时 二、舞蹈艺术实践活动的实际构成 三、当作为人文学科的舞蹈相遇“人体科学”时 第二节 审美的身体符号体系 一、无声的言说——舞蹈身体语言解读·前言·再版前言 二、无声世界的符号——舞蹈身体语言 三、身体躯干动作的原生意义 四、足蹈：脚尖泄露的秘密 五、试论舞蹈服饰道具的传播功能 第三节 非本体化倾向第三章 舞蹈的发展第四章 舞蹈的分类第五章 舞蹈的创作第六章 舞蹈的欣赏第七章 舞蹈的批评第八章 舞蹈的体制与教育后记

<<拼贴的“舞蹈概论”>>

编辑推荐

《拼贴的“舞蹈概论”》以8个章节，对舞蹈的发生、独立、发展、分类、创作、欣赏、批评以及非舞蹈本体的外部研究（舞蹈的体制与教育）等有关舞蹈这一艺术门类所涉之主要命题，作了深入而深刻的纵向梳理。

作者刘建以对舞蹈的一片拳拳赤子之心，解释着舞蹈的包罗万象，揭示舞蹈是美的终极体现，是几乎所有宗教试图传达其精义的载体，是我们呼唤祖先的灵魂纽带，是人类对自身美的最高追求。因此，对于舞蹈的态度，就不仅仅是对“手舞足蹈”的评议、爱憎和褒贬，而是对生养它的所有的智慧营养以及社会环境的价值取向。

<<拼贴的“舞蹈概论”>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>