

<<图像文化人类学>>

图书基本信息

书名：<<图像文化人类学>>

13位ISBN编号：9787105111077

10位ISBN编号：7105111070

出版时间：2010-1

出版时间：民族出版社

作者：吴秋林

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图像文化人类学>>

内容概要

世界的万物皆是有形的，这是物质世界的本源，各种各样的形状充填了这个世界的空间，也可以说是有形的物质布满了空间，或是有形的物质构成了空间……其实，这里只想表达一个没有人类意识存在的纯粹的物质形态的空间存在，但这无疑是一种痴人说梦式的呓语。

不过，它也引出了关于“图像”的话题。

图像肯定不是这个有形世界的本源性质的表达，而是加诸了人的精神和意识的关于形状的表达，即把这个有形物质的世界用人的方式和意识称为图像，并以此作为认识世界的一种基本手段，这才是人类图像的基本意义。

世界物质的有形性质是自然存在的，但人类需有一种把握这种有形世界的方式，人类不可能把世界的整个形态把握在眼前，故此只能把这个有形世界分解为“图像”来认识，并且希望能用图像的方式来把握这个世界。

这样一来，这个图像的世界自然就不是自然中的有形世界，而是人类心中的有形世界了。

不管以什么样的哲学观点来理解世界，都不能说自然中的有形世界和人类心中的图像世界是一个世界，既不能强调某一世界，而贬损另一世界，更不能合并这两个世界。

<<图像文化人类学>>

作者简介

吴秋林，贵州民族学院民族文化学院民族学、文化人类学教授、中国作家协会会员、中国民间文艺家协会会员、中国比较文学学会会员、中国寓言文学研究会副会长、贵州民间文艺家协会副主席。

<<图像文化人类学>>

书籍目录

前言第一章 圈像学的基本原理 第一节 什么是图像 第二节 图像和图像学 第三节 图像学的概念 第四节 作为人类基本表现形式的图像第二章 圈像学的基本性质 第一节 图像学的综合性和边缘性 第二节 图像学中的文化因素 第三节 图像学中的绘画因素 第四节 图像学中的科学技术因素第三章 圈像学的系统 第一节 图像学系统 第二节 音乐图像学 第三节 美术图像学 第四节 科技图像学 第五节 动态图像学第四章 图像文化人类学史述第五章 图像文化人类学第六章 图像文化人类学图像的拍摄 第七章 图像文化人类学志的个案研究参考文献后记

<<图像文化人类学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>