

<<文明曙光>>

图书基本信息

书名：<<文明曙光>>

13位ISBN编号：9787105112265

10位ISBN编号：7105112263

出版时间：2010-12

出版时间：民族出版社

作者：包和平

页数：308

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

本书题名为《红山诸文化纵横谈》以辽西地区现有的新石器时代考古学文化编年序列为研究基础，上起兴隆洼，下迄小河沿，从社会经济技术的发展、组织形式的进步和观念形态的演化这三者之间相互关系的角度入手，较为系统地观察、分析了本区早期历史文化在中华文明初创之际的发展情形。从区域分析和个案观察的角度上来深入地研究西辽河地区早期的社会历史文化，对于深入地了解 and 把文明曙光--红山诸文化纵横谈

## 作者简介

包和平，男，蒙古族。

1965年7月出生干内蒙古科尔沁左翼后旗。

1985年7月毕业于内蒙古大学图书情报专业。

现任大连民族学院图书馆馆长，大连民族学院中国民族文献信息研究所所长，研究馆员，辽宁省图书馆学会、大连市图书馆学会副理事长兼学术委员会副主任委员。

长期致力于民族文献学、民族图书馆学与“红山文化”研究，先后主持国家社会科学基金项目、辽宁省社会科学基金项目、大连民族学院教学改革项目等研究课题，并参加国内外研究课题多项，多次参加国内外学术会议。

出版著作20余部，在省级以上刊物发表学术论文100余篇。

荣获国家、省、市科研成果奖励20多项。

黄土吉，男，汉族，辽宁辽阳人，1968年毕业于辽宁大学中文系。

1981年获文学硕士学位。

大连大学教授。

1983年出版第一部学术专著《元杂剧作法论》；1988年主编《中国古代文学》（上中下）、《历代爱国名篇选》；参编《中国文学艺术社团派流辞典》、《全唐诗广选新注集评》、《新唐诗三百首精华赏析》、《新宋词三百首赏析》、《中华奇杰志》、《增订注释全唐诗》等书。

学术著作《老子新译义疏》、《孙子新译义疏》、《楚辞九歌今绎》、《元曲家马致远诠释与解读》先后问世。

发表学术论文数十篇。

主要社会兼职有：大连市学术专著资助出版评审委员会评审委员，辽宁省唐代文学研究会理事，中国地方大学古代文学研究会秘书长，中国楚辞研究学会会员，中国戏曲学会会员，中国散曲学会会员，香港教育中心理事，中华文海诗词文化研究中心理事等。

## &lt;&lt;文明曙光&gt;&gt;

## 书籍目录

## 绪论

- 一、红山诸文化的范围及年代
- 二、红山诸文化的主要特征
- 三、研究红山诸文化的目的和意义

## 第一章 红山文化

## 第二章 兴隆洼文化

## 第一节 锄耕文明的起源

## 第二节 中国最早的玉器

## 第三节 玉龙故乡，文明发端

## 第四节 华夏第一村

## 第五节 古今罕见的居室葬俗

## 第六节 中国的维纳斯

## 第三章 赵宝沟文化

## 第一节 赵宝沟的耜耕文化

## 第二节 鸟兽图尊形器，中华第一艺术“神器”

## 第三节 中国龙凤崇拜的肇始

## 第四章 富河文化

## 第五章 牛梁河遗址

## 第一节 神秘的红山古国

## 第二节 远古神殿

## 第三节 人类的母亲女娲--中国女始祖神

## 第四节 女神庙、女神像的发现过程

## 第六章 牛河梁积石冢寻幽

## 第一节 “玉雕玫瑰”，红山古国的徽帜

## 第二节 猪龙玉牌，“祖先神”的标识

## 第三节 惊鸿一瞥，玉凤涅槃

## 第四节 牛河梁铜环，中国冶金史最早的铜标本

## 第五节 史前古城残垣断壁的诉说

## 第六节 积石冢，史前考古史上永远的奇迹

## 第七章 礼仪中心，中华文明起源的标志

## 第一节 牛河梁坛庙冢，大型祭祀礼仪中心

## 第二节 礼名起于黄帝

## 第三节 礼，文明起源的首要标志

## 第八章 小河沿文化

## 第一节 异彩纷呈的彩陶艺术

## 第二节 彩陶艺术的最高境界

## 第三节 原始陶文，汉字的起源

## 第四节 汉字，中国人最伟大的创造

## 第九章 颛顼大帝

## 第一节 颛顼，何许人也

## 第二节 颛顼，中国历史上最早的改革家

## 第三节 颛顼“乘龙而游四海”

## 第四节 颛顼历的行用及影响

## 第五节 政绩斐然、文武兼备的北方之神

## 第六节 颛顼古帝乘龙而游四海

<<文明曙光>>

第十章 原始宗教

第一节 东山嘴祭坛，我国最早的宗教圣地

第二节 原始宗教的社会功能

.....

第十章 红山圣火

第二章 玉文化

第三章 龙文化

有要参考书目

后记

## 章节摘录

查海、白音长汗和兴隆洼出土了百余件成批的玉器，因此可以认为，兴隆洼文化玉器的存在已经不是属于个别遗址的特殊现象，而是当时社会的一种普遍现象。

由此我们完全有理由说，早在兴隆洼文化时期，西辽河流域的制玉业，已经从传统的制石业分化出来，成为一个独立的手工业了。

制玉业是在漫长的制石业工艺传统基础上发展起来的，而传统的制石业在长期发展过程中所积累起来的对石材性能的理解经验，是非常宝贵的。

在新石器时代，石器是主要的生产工具，也是重要的生活用具。

当时的人们，掌握了一定的石器加工技术，在不断制造石器的实践过程中，加工技术日臻完善。

这种技术的提高，也被大量使用于玉器之中。

对石器的加工包括开片、成型、钻孔、镂刻、磨光、起凸及复杂的线条饰纹等，这些工艺成就，必然为这种新兴的手工业门类所发展。

这样，制玉业一开始便有着超乎寻常的技术起点。

如敖汉旗董家营子红山文化遗址发现的玉器制作厂，所切下来的玉片上的切割痕呈圆弧形，说明此时切玉已使用转动的机械切割工具。

后来由于石制生产工具及大规模玉器制造的出现，这种技术在当时应是仅次于农业生产、畜牧养殖、建筑，而与陶器制造相并行的重要技术手段。

“他山之石，可以攻玉”；“人猿相揖别，几个石头磨过”，玉石的加工已经到了令今天的人们叹为观止的程度。

在没有金属器的时代，先民们的钻、刻、磨、割工艺已经达到了炉火纯青的程度。

如查海、兴隆洼遗址所出土的玉器，经鉴定，其质地都属于真玉，即阳起石和透闪石的结晶体。

这是我国目前所知时代最早的真玉制品。

而从所发现的玉器表现出的形制规范、质地做工等特征来看，兴隆洼文化时代的制玉业已经走出了最初的发展阶段。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>