

<<敦煌壁画家具图像研究>>

图书基本信息

书名：<<敦煌壁画家具图像研究>>

13位ISBN编号：9787105112432

10位ISBN编号：7105112433

出版时间：2010-12-1

出版时间：民族出版社

作者：杨森(作者)，郑炳林(编者)，樊锦诗(编者)

页数：397

字数：370000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;敦煌壁画家具图像研究&gt;&gt;

## 内容概要

杨森的这本《敦煌壁画家具图像研究》试图从家具史的角度系统分析敦煌壁画中的家具图像，并从中找出敦煌家具与中原传统家具的联系及差异。

《敦煌壁画家具图像研究》将家具变化划分为三大时期，一是南北朝；二是中唐(家具史家的一个重要分期)；三是五代宋，且三个时期多是民族融合的时代，并将敦煌壁画家具分若干类——床榻类、坐具类、几案类、杂项类等进行分门别类的详细叙说其图像及其发展，并参照诸多家具史的研究列示了详细的家具分类表。

此家具的分类，以往学者也很少进行划分。

此外，还与敦煌以外地区同类家具的形态进行了比较，对其渊源作了探寻。

敦煌壁画中的床和榻多不易区分，当配备有屏风或隔障才可断定它是床。

宋代敦煌壁画出现圆形榻、元代出现组合的多功能榻，这些家具史上从未提及。

敦煌藏经洞出土籍账文书中未出现“榻”的名词，却出现了如六脚大床、莲花大床等，文书中出现的“踏床”可能就是当地人对榻的俗称。

敦煌籍账文书中所记家具名称相对丰富，可补充壁画中家具图像之缺憾。

隋代始现“筐(匡)床”的图像，使人们对《庄子》等著作中谈到的“筐床”有了较为形象的认识，壁画中的筐床遗迹延续到五代时期《劳度叉斗圣变》壁画中舍利弗的束腰莲座上。

敦煌壁画中出现史书上缺乏明确记载的四周围有帷幕的榻或床，并常常可见这类床榻上面还放有带帷幕的书案或几案。

初唐壁画中出现“架子床”，北魏《女史箴图》上早已出现带顶盖、屏风、“几”组合的“架子床”，隋代壁画也已有带顶盖和四根立柱、内置有床榻图，但它只能算做帐构“斗帐”，初唐才形成了组合形即床榻、斗帐、屏风和高“几

”合一的架子床图像，可窥当时西北地区富裕家庭中家具的配置。

“高座”

即高榻，为家具史增加一新的坐具种类。

“胡床”，是十字交叉腿、可折叠的坐具，即“马扎”，但敦煌北魏壁画的胡床是双人坐，在家具史上罕见。

胡床家具传为汉灵帝时输入，本文通过对山东孝堂山祠堂东汉和帝、章帝时画像石上的胡床图像的分析，证明西汉已存在胡床，这一论断以往学者似乎未曾谈到。

敦煌壁画中的胡床图像截止到五代时期。

胡床在敦煌壁画中还有它的横向发展，研究者对此探讨的也较少，敦煌籍账文书中罕见“胡床”名称。

北魏壁画中出现四腿凳子也是中国家具史上较早的图像。

高坐具的出现对汉晋时代书法的骤变起到重要作用，包括对乐器演奏等也起了很大的作用，因为垂足倚坐解放了席地坐的人的手脚。

敦煌石窟椅子图像出现在西魏壁画上，一禅僧盘坐在坐面为网状的禅椅上，这是敦煌壁画中最早的椅子图像，也是唯一的一幅绳床图像。

壁画中的椅子多数适于盘腿坐，这与坐禅和传统席坐习惯坐姿的束缚有关。

壁画中与席坐相关的“凭几”，出现在唐代，在此前、后不再有。

唐代壁画中与床榻、凭几相配的“隐囊”同龙门石窟北魏病维摩背靠的“隐囊”图像相同，形态始终较固定，现代的沙发、椅子软靠垫是其延续。

“筌蹄”坐具始见于北凉壁画中，与束腰莲座近似，区别在于是否画有网状图案和莲花瓣纹饰。

壁画中佛前的供案在家具图像数量中最多，且帷幕形案占多数。

## <<敦煌壁画家具图像研究>>

敦煌唐宋寺院籍账文书中出现有胡桃根阿桌等名称，比元明时的树根(瘿木)家具早几百年。晚唐壁画中还出现带抽屉脸的桌子图像，早于宋元时的图像，这在家具史上很典型，使带屉桌产生的时间提前。

树根桌和带屉桌的开始出现，时间上均早于家具史通常的说法，这些观点的提出可能会修正家具史已有的定论。

敦煌壁画中有很多屏风家具的图像和屏风画。

屏风家具多是联屏式，即可以折叠的，独屏或插屏数量少，籍账文书中有“佛屏风”。

屏风画通常是洞窟经变画的下部画有连续的红色条框。

本书还提出经变画与屏风画也是有联系的，单独的一幅经变画当属于独屏；三四铺经变并列画于一壁，当属于联屏。

壁画中的衣架多是“ ”形，少数为“开”字形横杆式。

箱子家具的样式多是盈顶形，与中原的流行式样大多相同。

敦煌壁画丰富的家具图像，为研究中国家具史提供了不可多得的形象资料。

## <<敦煌壁画家具图像研究>>

### 作者简介

杨森  
1962年出生于新疆米泉县。  
1984年毕业于陕西师范大学历史系；1987—1988年在中央民族大学民语系进修古藏语；1996—1998年在日本东京艺术大学美术学部进行客座研究；2006年在兰州大学敦煌学研究所获历史学博士学位。  
1984年8月至今就职于敦煌研究院文献研究所。  
1986年参与普查敦煌石窟乐器图像和绘制线描图的工作；1986—1991年参与季羨林主编《敦煌学大辞典》词条的撰写和敦煌壁画乐器线描图的绘制以及《中国戏剧志·甘肃卷》词条的撰写工作。  
主要从事敦煌文献和敦煌壁画图像的研究，发表学术论文四十余篇。

## <<敦煌壁画家具图像研究>>

### 书籍目录

#### 序言

#### 第一章 敦煌壁画中的床榻类家具

##### 第一节 敦煌壁画中的床图像

- 一、四腿床
- 二、带着门并在脚下的加托泥的床
- 三、涅槃佛古肋睡卧房呈须弥座式的床
- 四、平台床
- 五、敦煌壁画中独特的床——四面围帷幕的床
- 六、围栏床
- 七、匡(筐)床
- 八、敦煌壁画(维摩诘经变)中的“架子床”

##### 第二节 敦煌壁画中的家具——榻

- 一、带壶门并在腿足下加托泥的榻
- 二、四腿榻
- 三、圆形榻
- 四、多功能箱状榻

#### 第二章 坐具类

##### 第一节 坐具——胡床家具纵横谈

- 一、胡床的历史
- 二、胡床更名为交床的事实
- 三、由胡床、交床到交椅的产生过程
- 四、胡床向横的方面发展和演变

##### 第二节 绳床——网状软屉坐面椅

- 一、绳床的历史
- 二、绳床的发展
- 三、敦煌壁画中的绳床

##### 第三节 椅子家具图像

- 一、椅子的来源及其早期形式
- 二、敦煌壁画中的椅子
- 三、其他资料中的椅子

##### 第四节 凳子(机)的渊源

- 一、方凳
- 二、长凳
- 三、帷幕长凳
- 四、圆凳
- 五、机凳
- 六、高凳
- 七、宣戒床子
- 八、方床子
- 九、三脚床子

##### 第五节 高座类家具

- 一、绣墩
- 二、坐墩
- 三、酒樽形墩
- 四、束腰莲座

## <<敦煌壁画家具图像研究>>

五、筌蹄

六、莲花高座

七、“ ”(T)形座

八、长方形座

九、高座

十、坐卧具中的附属物——隐囊

### 第三章 几案类

#### 第一节 “几”类

一、“几”家具的发展

二、敦煌壁画中的“几”与他处“几”的异同

#### 第二节 几的变异——凭几

一、凭几的发展

二、敦煌壁画中的凭几与他处凭几的异同

#### 第三节 案与桌

一、桌案家具的历史

二、敦煌壁画中的桌案

### 第四章 杂项类

#### 第一节 敦煌壁画中的屏风家具

一、屏风的发展

二、敦煌的屏风家具

#### 第二节 敦煌的屏风画

一、唐代屏风画

二、五代屏风画

三、宋代屏风画

四、西夏屏风画

五、元代屏风画

六、清代屏风画

#### 第三节 衣架

#### 第四节 箱、柜等家具

### 附录：敦煌壁画中的家具图像分类表

### 参考文献

### 后记

## <<敦煌壁画家具图像研究>>

### 编辑推荐

杨森的这本《敦煌壁画家具图像研究》将敦煌壁画中的家具分为南北朝、中唐和五代宋三个阶段，并将其分为床榻类、坐具类、几案类、杂项类等，然后叙述其图像内容及其发展变化情况，参照诸多家具史的研究列示了详细的分类表，同时与敦煌以外地区同类家具的形态进行比较，探寻其渊源，试图从中找出敦煌家具与中原传统家具的联系及差异。

<<敦煌壁画家具图像研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>