

图书基本信息

书名：<<新文化运动时期音乐闯将王光祈与西南地区民族音乐>>

13位ISBN编号：9787105112517

10位ISBN编号：7105112514

出版时间：2010-12

出版时间：谭勇、胥必海、孙晓丽 民族出版社 (2010-12出版)

作者：谭勇等著

页数：355

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新文化运动时期音乐闯将王光祈与西>>

内容概要

王光祈19世纪中国伟大的社会活动家和音乐学家，为我们留下了丰厚的音乐理论遗产，是我国近现代音乐学的开拓者和创始人。

在灾难深重、风雨飘摇的中国历史上，他无论在文化运动、学生运动、社会改造活动，还是音乐史研究、比较音乐学、乐律学等领域都勇敢地冲锋陷阵，为后来者开辟了一条康庄大道，是“文化革命的闯将”，也是音乐研究领域的“音乐闯将”。

他一生埋头苦研，遗留给我们许多宝贵的著作和译著，推进了新音乐运动的发展，是中国近现代音乐学的开拓者和创始人，是努力介绍西方音乐精华到中国，并运用西洋的方法整理中国传统音乐的先驱者，是中西文化交流的使者。

作为中国近现代音乐学的开拓者和创始人，他的思想如一座永恒映照的灯塔给予了中国民族音乐，特别是先生故乡——西南地区民族音乐深远的影响。

作者简介

谭勇，西南民族大学艺术学院副院长、教授，国家一级演奏员，中国民族管弦乐学会理事，中国少数民族艺术硕士生导师，四川师范大学音乐学院器乐表演与教育硕士生导师，国家艺术学科西部重点课题评委，西南民族大学2009年度民族学博士学位答辩组专家，四川省学术学科带头人后备人选。

四川文化发展“十二五”规划项目主持人，成都市社会文化“十二五”规划及演出集团公共服务体系对策研究主持人，全国普通高校音乐专业教材《民族器乐》（系列）主编，四川省民族管弦乐学会副会长，四川省音教专委会器乐学术委员会主任，四川省“非物质文化遗产保护”专家委员会委员。

研究方向：器乐表演论、民族音乐学、民族音乐创作。

主要理论著作：《胡弓天籁——乐论文集》、《银弦无垠——民族乐舞二度创作研究》、《西部民族域内胡琴衍变融合录》（合著）。

音乐作品集：《谭勇二胡、马头琴独奏、协奏总谱集（一）》、《谭勇胡琴、马骨胡重奏、合奏作品集》、《谭勇诗词散文集》。

主要学术论文：《宋·姜夔自度曲婉约中的多重审美》、《悠悠乡愁（归）管弦》、《零距离触觉俄罗斯芭蕾》、《论戏曲音乐的本体性》、《梅兰芳戏曲体系别样延伸》、《花丛中不仅仅有大炮——读胥必海著作<肖邦研究>》、《法国人类艺术学家POEIMAGSAAV-东方文化起源》、《日西迁徙说与胡茄十八拍》、《新文化运动与中国二胡崛起》（与林阳地合作）、《胡琴音乐在蒙古国高教体制中之考察》。

胥必海，民族音乐学家，钢琴教育家，川东民间音乐艺术研究所常务副所长，第七届“中国戏剧文化奖”获得者，四川省社会科学“十一五”规划项目主持人，四川文化发展“十二五”规划项目研究人，全国普通高校音乐专业教材《钢琴》和《民族器乐》（系列）编委会委员，中国音乐家协会会员，四川钢琴学会理事，四川文理学院音乐系钢琴教研室主任、副教授。

研究方向：钢琴教学论、民族音乐学。

主要理论著作：《肖邦二十四首前奏曲研究》、《肖斯塔科维奇二十四首前奏曲研究》、《西部民族域内胡琴衍变融合录》（合著）、《中国同名钢琴曲之比较研究》。

主要学术论文：《非连奏法共振频率探究》、《塔吉克的音乐、东西方的融合》、《浏阳河主题二首之比较研究》、《孔子礼乐观对王光祈国乐思想的影响》、《音乐学习中的动力学研究》、《抗战时期中国电影歌曲研究》、《略论西南地区说唱艺术——四川清音》、《二十世纪中国民族音乐学在西南地区的发展》等四十余篇。

孙晓丽，女，西南民族大学图书馆读者服务部主任、馆员。

研究方向：图书馆学、文献学。

主要理论著作：《西部民族域内胡琴衍变融合录》（合著）、《追梦兰陵王》（编著）、《胡弓天籁——乐论文集》（合编）。

主要学术论文：《民族高校图书馆学科馆员制度探讨》、《四川傈僳族传统音乐现状调查》、《中国高校图书馆文化建设实施举措》。

参与成都市政府课题：《成都市公共文化服务建设体系研究》（第一研究人）；西南大学出版社课题《藏族传统音乐文献研究》（项目主持人）。

书籍目录

前言第一章“少年中国”的漫漫求索路第一节生平记览一、家世概述二、四川生活三、北京之行四、旅居德国五、英逝之后六、世人评述七、对王光祈研究的几个问题第二节思想探窥一、政治思想二、国乐思想三、音乐史研究方法四、乐律研究第二章王光祈对中国民族音乐学在西南地区发展中的影响第一节东方比较音乐学的奠基一、比较音乐学的发展历程二、王光祈比较音乐学观点三、王光祈比较音乐学成果第二节中国民族音乐学在西南地区的发展一、20世纪30_40年代末的研究二、新中国成立到“文化大革命”时期的研究三、改革开放至今的研究第三节播洒在大西南的中国民族音乐学花蕾一、勤奋严谨之治学精神成为西南地区一座永恒映照的灯塔二、为西南地区民族音乐学的研究和发展奠定了理论基础三、为西南地区民族音乐学的研究和发展提供了基本方法四、为西南地区民族音乐学的研究和发展提供了基本内容五、为西南地区民族音乐学的研究和发展指明了方向第三章西南地区民族音乐素描第一节西南地区民族音乐的分类一、民歌二、民间歌舞三、说唱音乐四、戏剧音乐五、民间器乐第二节汉族音乐概略第四章漫洒于西南地区民歌中的王光祈思想第五章闪烁着王光祈思想辉映的说唱艺术第六章王光祈思想在歌舞艺术中的体现第七章“黄钟之律”吹响后的西南地区器乐第八章王光祈国乐思想在西南地区戏剧创作和发展中的运用

章节摘录

版权页：同时，他认为，不顾轻重，不分青红皂白，“一手包办各种学问，自天文、地理、政治、经济以至于医药、卜算”也不足取。

“凡研究某人作品，必须先研究当时政治、宗教、风俗情形、哲学美术思潮、社会经济组织等等，然后能够看出该氏此项作品所以发生之原因也。

”王光祈在《欧洲音乐进化论》中指出，相信第四种进化观。

即“弧形说”。

这种“弧形说”认为“人类的进化，是永远向上的，但不是痛痛快快一根直线往前进，而是有升有降，有如弧形。

最后结果，终是前进。

即有时偶然似乎退回原处，但其内容已与前此不同。

”他在《中国音乐史》自序中说：“吾国历史一学……只‘挂帐式’的史书，而无‘谈进化’的著述。

从前‘纪事本末’一类书籍近于言‘进化’矣，但亦只限于该‘事’之本末，而对当时社会环境情形却多不作深刻探讨。

此与近代西洋治‘历史学’者大异。

”正是这种进化思想，使王光祈将欧洲音乐调式的进化分为单音时代、复音时代和主音时代三个时期。

王光祈主张，研究音乐史时需要涉猎其他各种历史。

但“宜以有关音乐进化（直接的或间接地）者为限，譬如美术史、政治史、宗教史、哲学史之类。

”而且强调，不能喧宾夺主、舍本逐末，对于这些相关的历史，“只须‘涉历’，不必‘研究...’。

编辑推荐

《新文化运动时期"音乐闯将"王光祈与西南地区民族音乐》是由民族出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>