

图书基本信息

书名：<<民族歌曲教育读本/北京民族教育丛书>>

13位ISBN编号：9787105112814

10位ISBN编号：7105112816

出版时间：2010-12

出版时间：民族出版社

作者：北京市第五十六中学

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《民族歌曲教育读本》简介了中华各民族歌曲，为中小学开展民族团结教育活动提供了素材。特别是提供了部分可供教师直接使用的五线谱或简谱，是中小学教师开展民族歌曲教学可以参考资料性读物。

书籍目录

前言阿昌族民歌一、简介(一)民族概况(二)阿昌族民歌概况二、教学可选歌曲造天造地山歌白族民歌一、简介(一)民族概况(二)白族民歌概况二、教学可选歌曲姑娘生来一朵花洱源情歌保安族民歌一、简介(一)民族概况(二)保安族民歌概况二、教学可选歌曲保安令舍我的阿哥是万难布依族民歌一、简介(一)民族概况(二)布依族民歌概况二、教学可选歌曲桂花开放贵人来一好花红布朗族民歌一、简介(一)民族概况一(二)布朗族民歌发展概况二、教学可选歌曲美好的前程我们从小就相爱朝鲜族民歌一、简介(一)民族概况(二)朝鲜族民歌概况二、教学可选歌曲农夫歌阿里郎傣族民歌一、简介(一)民族概况(二)傣族民歌概况二、教学可选歌曲月光下的思念.....

章节摘录

(二) 达斡尔族民歌概况 勤劳、智慧的达斡尔族人民有歌舞的传统，在艰苦的生产和生活中，他们用歌声来表达复杂的思想感情。

在达斡尔人生活聚居的地方，无论是在村庄院落、田间地头，还是山野小径，到处都可以听到他们的歌声。

达斡尔族的民间音乐形式多样，主要有“扎恩达勒”、“乌钦”、“哈库麦”和“雅德根”调等。

“扎恩达勒”是对达斡尔族类似山歌题材的民歌的统称，分为有词和无词两种。有词“扎恩达勒”的内容多以劳动生产、生活情趣、爱情婚姻为主；无词“扎恩达勒”，即是即兴填唱，因情因境随意组词。

早期的“扎恩达勒”多在野外放声歌唱，因此形成了曲调豪放、悠扬、高亢，节奏自由等特点，但同时又不乏委婉、柔和、多变的音韵，加上颤音的独特艺术表现力，给人一种酣畅的美感享受。

动听的“扎恩达勒”伴随辛勤劳作的达斡尔人，抒发着劳动的热情，歌唱着美好的生活，表达着对恋人倾心仰慕、誓死不渝、离别相思、失恋愁绪等复杂的感情世界。

达斡尔族民间艺术工作者在本民族“扎恩达勒”的基础上加工改编的《心上人》、《山乡》、《催眠曲》等山歌，可谓是当今达斡尔民歌的优秀作品。

“乌钦”是达斡尔族民间吟诵体的叙事长诗，长期以来主要通过本族群众世代口头流传。新中国成立后，国家民族事务委员会组织民间文艺工作者进行了积极的挖掘和抢救工作，再现了“乌钦”的艺术风采和文化内涵。

相对于一般的民歌，“乌钦”对格律非常讲究，衬词也带有规律性；同时，“乌钦”篇幅可长达上千行，最长的超过万行。

“乌钦”内容广泛，主要包括了不同时代的达斡尔族劳动生产、社会生活、巡防守边、反抗斗争等历史内容。

因为内容重在叙事，所以其吟诵的音调平缓。

多用四胡“化昌子”伴奏，伴奏的曲调除简短的序曲、尾声之外，多配合故事情节的变化，时而激昂豪迈，时而缓慢柔和，时而低沉悲壮。

《少郎与岱夫》、《西小姐》、《莫日根与狐狸》、《四季怀念家乡》等是最有代表性的作品。

“哈库麦”是一种达斡尔族民间歌舞曲，主要在舞会上使用，舞会进行时舞者缓缓起步，边唱边跳。

“哈库麦”一般配有歌词，曲调清秀舒缓，歌词内容多以达斡尔人的家庭生活、伦理道德和爱情为主题，亦可见景生情，即兴填词。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>