

<<侗歌艺术传承研究>>

图书基本信息

书名：<<侗歌艺术传承研究>>

13位ISBN编号：9787105113286

10位ISBN编号：7105113286

出版时间：2010-12

出版时间：民族出版社

作者：张泽忠

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<侗歌艺术传承研究>>

### 内容概要

《侗歌艺术传承研究》将侗歌艺术摆在现代语境下进行深入讨论，力求突破同类著作惯用的田野调查加当下评论模式，采用从后现代视野透视前现代文化的现代转型的理论视角，表达了这样的理论观念：侗歌艺术在传承过程中的“既非单向否定”“祛魅”与“复魅”，又非偏重“原生”与“交流”的辩证关系。

这一学术“立场和姿态”，使得所探究出的规律性认识跳出单纯侗族文化研究的领域，呈现出某种普泛的范式意义。

这是一部具有独到见解和前沿性理论意义的著作。

## &lt;&lt;侗歌艺术传承研究&gt;&gt;

## 书籍目录

萨玛神的“元信息”解读 代自序绪言第一章侗歌艺术的传统样式及其传承模式第一节侗歌艺术历史分期“背离”模式说一、原始文化时期：作为生产活动的产物二、古代文化时期：作为观念形态的产物三、泛历史文化时期：作为审美对象的产物第二节传统表演方式、种类及格局划分一、耶的分类二、嘎的分类三、款的分类四、侗歌种类及其分布格局第三节民间“诗史”与“诗论”一、歌师二、《歌师传》三、歌论第四节场域的核心性要素、标定性表演与动态性环节一、场域的核心性要素：侗歌艺术的“创造者与承担者”二、场域的能动性要素：标定表演和程式化创作三、场域的动态性环节：师徒、家庭、社会传承第二章转型期侗歌艺术传承场域衍化模式描述第一节口头传承模式与族群社区的表演结构法则一、与族群社区民俗语境的密切性关联二、与族群社区基本规则的调控性关联三、与族群社区表演结构要素的特殊性关联四、与族群社区文化体系的互动性关联第二节创生性衍化与传承模式的多维建构一、市场传承模式与“背景性预期”二、校园传承模式与“新生性文化”选择三、政府行为传承模式与“元叙事”模式建构第三章转型期侗歌艺术传承场域场所化与歌师精神皈依第一节场域衍化模式的多维走向与价值位移一、民间性与精英性二、神圣性与世俗性三、民间精英化与神圣世俗化第二节艺术化生存的淡化与歌师归位一、传承场域衍化与艺术化生存的日趋淡化二、歌师类型及其概念内涵、外延的变化三、歌师的生存状态、价值归位与精神皈依（Conversion）第四章转型期侗歌艺术场域衍化美学特征与意义系统多元整合第一节传承场域意义系统的多元性一、转型期传承场域要素构成的仿像性倾向问题二、转型期传承场域衍化过程的消费性倾向问题三、转型期传承场域衍化过程遭遇挑战性和选择性倾向问题四、转型期传承场域模式的“狂欢化”诗性意味问题第二节传承场域的话语空间与信息域生成一、意义系统整合与感知审美世界方式二、传承场域话语空间与审美感受力生成三、跨文化对话与审美境界推崇四、“养心”论的理论意义与超越性宇宙情怀第三节案例描述与意义系统整合的可能一、人文暖流的释放：两场“哆耶”两种效果二、“祛魅”与“复魅”：“哆耶”遭遇生态文明的抉择三、“刷新”与“呵护”：“哆耶”呼唤人文深度与意义整合跋语主要参考文献附录：英一汉术语、人名对照表附论·四题

<<侗歌艺术传承研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>