第一图书网, tushu007.com

<<民间故事家>>

图书基本信息

书名：<<民间故事家>>

13位ISBN编号：9787105114504

10位ISBN编号：7105114509

出版时间：2011-3

出版时间：民族出版社

作者：杨荣国

页数：125

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

杨荣国编著的《民间故事家--靳景祥/中国民间文化杰出传承人丛书》以田野调查和故事家口述史为事实根据，尽可能将靳景祥故事的渊源、传承、讲述艺术、影响等交代清楚，以便全方位、立体地呈现故事的全貌。
对耿村的人文历史主要查阅了《藁城县志》及众多田野调查报告等资料，对民间口头传说则做适当选择。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章 一个由七个守坟人繁衍的古老村落
一、耿村的来历
二、耿村的人文历史
第二章 交通要道和庙会集市沉积的文化奇观
一、四月四庙会
二、耿村集市
三、看戏听说书的古风
四、村民生活
第三章 靳氏家族及坎坷成长的靳景祥
一、从落生村来到看坟庄
二、从“种一葫芦打一瓢”到经商为业
第四章 厄运与辉煌
一、因遗产被划为“富农”
二、“文化大革命”中被揪回村
三、从讲故事到杰出传承人
第五章 靳景祥的故事传承谱系
一、儿时听父母讲的故事
二、从姨娘家听来的故事
三、听大伯靳英瑞讲的故事
四、在饭店听食客讲的故事
五、从本村听来的故事
六、把戏文改为故事
第六章 靳景祥讲述故事的风格及特征
一、带有评书味
二、声情并茂善于模仿
三、善于把握听众心理
第七章 靳景祥的故事作品类别与传讲形式
一、故事作品的种类
二、传讲故事环境
第八章 靳景祥故事代表作选
一、嫦娥与后羿
二、杨六郎大战白石精
三、藁城宫面的由来
四、你别跑了
五、靳天保斗鬼
六、靳家为什么没有被杀绝
七、新郎新娘入洞房的由来
八、才女巧答知县
九、箱子里装小偷
十、扫帚破案
第九章 靳景祥讲述的谜语、歇后语精选
一、谜语
二、歇后语
第十章 亲友和乡邻眼中的靳景祥
一、老伴眼中的靳景祥

二、女儿眼中的靳景祥
三、儿子眼中的靳景祥
四、同行眼中的靳景祥
第十一章 故事村中的“故事”
一、张老连挨打
二、讲着故事升天堂
三、忘了下火车
四、小仓看戏
五、张才才演戏
六、傻花子砍树杈
七、送逃婚女回家
八、张老连和花子
九、北京的交警
十、中国故事第一村
十一、孙胜台治病——不用药
十二、徐丑货游览赵州桥——不用自己掏腰包
后记

章节摘录

二、传讲故事环境　　一个故事家的一生，大致可分为三个阶段：第一阶段为耳濡目睹阶段，第二阶段为学习成长阶段，第三阶段为演讲传播阶段。
三个阶段虽然各有明显特点，但也相辅相成：互有穿插渗透。
就靳景祥来说，小时候主要以听故事为主，讲述场合很少，即使讲也多为儿童之间的交流或受大人鼓励而表演。
他真正开始大量受承和讲故事，是在少年和青年时代。
特别是14岁时跟随大伯靳英瑞学说西河大鼓的经历，可以说是他由一个受民间故事熏陶的少年踏上故事家成长之路的开端。
这中间，由被动接受到主动学习，由自幼喜爱到立志探索，由盲目承受和传播到规范有目的承受和传播。
在这个阶段，靳景祥不仅承受故事量大增，而且讲述技艺飞速提高，胆子和口才也得到极大的锻炼。
之后，他到晋县、藁城等地当厨师的经历又为他提供了实践和丰富讲述故事技艺的舞台，从而步入了故事家的第三个阶段。
据靳景祥回忆，那个时代文化娱乐活动极少，白天操劳一天，晚上伙计们就靠互相讲故事打发时间。
每到这种时候，靳景祥都是主讲：一是因为他故事多，二是他讲得生动，大家爱听。
在藁城饭店时，有个叫李学鼎的食客，是个书法家，每天中午都到他掌厨的饭店吃四两炒饼，熟悉之后，他们之间经常互相讲故事，而且成了朋友。
消息传开，附近居民都知道这个饭店有个“笑话篓子”，晚上没事都聚到饭店听他讲故事。
白天来吃饭的，有人还点名叫他给来一段笑话或故事。
掌柜的看这个厨子能聚人气，不仅不干涉，还给他提供方便。
凶此，凡是靳景祥当厨子的饭店，生意都红火。
……

编辑推荐

《中国民间文化杰出传承人丛书》系国家社会科学基金特别委托项目“中国民间支化遗产抢救工程”系列成果之一。

《中国民间文化杰出传承人丛书》系中国辱问文艺家协会实施的中国民间文化杰百传承人调查、认定和命名项目成果。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com