

<<侗歌民俗研究>>

图书基本信息

书名：<<侗歌民俗研究>>

13位ISBN编号：9787105118076

10位ISBN编号：7105118075

出版时间：2011-10

出版时间：民族出版社

作者：徐新建

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<侗歌民俗研究>>

### 内容概要

本书以“侗歌”为研究对象，通过对黔东南小黄三村及广西高安等侗族村寨的实地考察，从人类学角度进行分析研究，作出了粗浅的评述和阐释。

全书以“相关综述”、“实地报告”及“专题论述”相结合的形式完成。

结构安排如下：

第一部分对20世纪后五十年的“侗歌研究”进行综述，分别从文学、音乐和民俗的层面逐一总结，在肯定和继承前辈学者丰富成果的基础上，提出了与现今侗歌研究相关的个人思考。

第二部分是侗歌民俗经由田野考察后的文本展现，基本目的在于力图通过对贵州小黄和广西高安的考察实录，尽可能具体地还原“侗歌”在村寨民众中的生活本相，从而使读者增加对“无丰民族”的文化实感，而不是仅停留在过去单一的经过理论阐释后“文本分析”状态。

第三部分是建立在田野个案基础上的“专题论述”。

通过对“唱听互动”、“无字传播”以及“声音感悟”、“即兴而歌”等方面的综合分析，笔者强调了“以唱为本”的研究立场，并提出关于“歌谣人类学”或“族群歌谣论”的初步构想。

附录部分包括两篇相关文章。

其中一篇是对国外作品的翻译，目的在于与正文配合，使读者增加对本研究的扩展了解。

# <<侗歌民俗研究>>

## 书籍目录

### 前言

#### 第一部分 学术综述

##### 第一章 “侗歌研究”五十年——从文学到音乐到民俗

###### 第一节 文学眼光：歌辞研究

###### 一、“歌”、“诗”之混

###### 二、“语”、“文”之别

###### 三、侗、汉对照

###### 第二节 音乐世界：歌曲比较

###### 一、无声到有声

###### 二、音阶与调式

###### 三、歌种与分类

###### 四、多声与合唱

###### 五、汉式和侗式

###### 第三节 民俗考察：族群与文化

###### 一、歌、俗关系

###### 二、“歌”的起因

###### 三、“唱”的形式

###### 四、“歌”的功能

###### 五、“唱”的传承

###### 六、“雅”“俗”互动

###### 第四节 几点讨论

###### 一、百年历程，前后两段

###### 二、学科分工，由外及内

###### 三、“事像”、“文本”，相关、离合

#### 第二部分 田野考察

##### 第二章 小黄歌节 考

###### 第一节 关于节日

###### 一、名称之疑

###### 二、“原型”追踪

###### 三、八月十五

###### 四、“歌节”的出现

###### 第二节 关于小黄

###### 一、地名三解

###### 二、现场素描

###### 三、历史简介

###### 四、环境生态

###### 第三节 关于歌俗

###### 一、“嘎老”——曲调和语言

.....

#### 第三部分 理论研讨

#### 附录

#### 参考文献

#### 后记

<<侗歌民俗研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>