

图书基本信息

书名：<<社会转型期民族民间艺术演变发展调查研究>>

13位ISBN编号：9787105122349

10位ISBN编号：710512234X

出版时间：2012-6

出版时间：民族出版社

作者：何积全

页数：212

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《社会转型期民族民间艺术演变发展调查研究——以贵州民族民间艺术为个案》涵盖：社会转型期民族民间艺术演变发展研究、社会转型期苗族舞蹈演变发展调查、社会转型期布依族音乐演变发展调查、社会转型期侗戏演变发展调查等内容。

书籍目录

社会转型期民族民间艺术演变发展研究

- 一、民族民间艺术演变发展现状
- 二、民族民间艺术演变发展的动因
- 三、民族民间艺术演变发展的推力
- 四、值得注意的几个问题

社会转型期苗族舞蹈演变发展调查

引言

- 一、苗族概况及其舞蹈传统
- 二、社会转型期苗族舞蹈演变发展
- 二、黔西北苗族舞蹈的演变发展
- 三、苗族舞蹈演变发展的规律及原因
- 四、苗族舞蹈演变发展的未来走向

社会转型期布依族音乐演变发展调查

- 一、布依族民歌在社会转型期演变发展调查
- 二、布依族“八音”在社会转型期演变发展调查
- 三、布依戏音乐在社会转型期演变发展调查

社会转型期侗戏演变发展调查

- 一、侗戏概况
- 二、社会转型期侗戏艺术的演变发展
- 三、社会转型期侗戏演变发展因素分析

参考文献

后记

章节摘录

民族民间艺术有着悠久的历史传统。追溯它的渊源，不少产生于农耕文明时期，有的甚至还带有原始文化的遗迹。它传承下来的精华部分，承载着一个民族特定的价值取向，寄托着一个民族特有的思想情感，是特定群体历史上遗留下来的宝贵的精神财富。社会发展到今天，民族民间艺术为了适应时代的需要，必须要发展。要发展就要革新、创造。而在革新、创造中，有一条原则必须遵循，那就是要尊重传统。值得注意的是，有的艺术工作者在革新、创造中，有意无意地将外来艺术（包括外国、其他民族）的一切作为标杆，任意将外来艺术中的一些东西强加在民族民间艺术头上，使民族民间艺术失去了它别具特色的个性，而不被族群所认同。这应该引起我们的警觉。任何时代的艺术都是在继承前代艺术优秀传统的基础上发展的。艺术的历史继承性是艺术发展的必要前提。正如有首布依族民歌所唱的：“老鸱不是墨染黑，雁鹅不是粉擦白，山歌不是我爱唱，祖辈相传丢不得。”民族民间艺术的革新、创造只有在批判前人劳动成果、总结前人创作经验的基础上进行，不能脱离传统，超越历史条件随心所欲地去革新、创造。事实上，许多民族民间艺术之所以能够得到健康发展，与这些艺术尊重传统分不开。它们与前代艺术传统的继承表现在以下两方面：一方面是在思想内容和艺术形式上继承前代艺术的有益成分。前代艺术的精品，不仅深刻地揭示了那个时代社会生活的某些本质方面，充满了先进的思想内容，而且在形式上也是千锤百炼、别具一格、相当完美的。许多民族民间艺术，正是吸收了前代艺术的有益成分，才得以健康发展。以广泛流传的民间说唱为例，无论是苗族的“嘎百福”，布依族的“八音坐唱”，还是侗族的“君琵琶”、“君果吉”，水族的“旭早”等，其新编的曲目在思想内容上与前代艺术的惩恶扬善、伸张正义、爱民族、爱乡土、爱祖国以及追求婚姻自主的民主精神是一脉相承的。在艺术形式上，历史的继承性表现得更为明显，其说唱相兼的艺术特点，歌唱中的音乐旋律以及用于伴奏的音乐乐器等，在社会转型期间虽然有所变化，但其基本的东西依然没变，继承关系一目了然。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>