第一图书网, tushu007.com

# <<西方电影史概论>>

## 图书基本信息

书名：<<西方电影史概论>>

13位ISBN编号：9787106003555

10位ISBN编号：7106003557

出版时间：1982-6

出版时间：中国电影

作者：邵牧君

页数：135

字数：105000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

# <<西方电影史概论>>

## 内容概要

本书不是一本电影史，只是对西方电影史上的某些问题作了些十分肤浅的论述，或者说，只是就怎样看待西方电影史的问题谈了些不成熟的看法。
对于不熟悉西方电影史的读者来说，这本小书也许能起一点增长知识的作用。
我们读西方的一些电影史著作时，由于其中提到的影片作者们绝大部分都未看过，而那些作者们又往往是在假定读者已经熟悉这些影片的前提下写他们的书的，所以容易愈读愈糊涂，不能完卷。
作者这本小书可能没有这个毛病，一是作者自己吃过读那种书的苦头，本着己所不欲勿施于人的精神，尽量介绍背景材料，不讲没头没脑的话；而更重要的则是作者自己对西方电影史也知之甚少，想作高深之状也作不

第一图书网, tushu007.com

# <<西方电影史概论>>

## 书籍目录

前言
Ⅰ.绪论
1.应当研究电影史
2.电影史的分期问题
3.西方电影史上的两大传统
Ⅱ.西方电影中的技术主义传统
1.技术主义电影的先驱者：乔治?梅里爱
2.格里菲斯的贡献
3.制片厂制度
4.类型电影
a.喜剧片
b.西部片
c.犯罪片
d.幻想片
5.战后好莱坞电影的衰落
Ⅲ.西方电影中的写实主义传统
1.弗拉哈迪和英国纪录片运动
2.好莱坞反对写实主义
3.让雷诺阿
4.战后的勃兴
5.理论的作用
6.意大利新现实主义电影
7.真实电影
Ⅳ.西方电影中的现代主义
1.西方文艺中现代主义的兴起
2.西方电影中现代主义的历史
3.西方现代主义电影的技巧特点

第一图书网, tushu007.com

# <<西方电影史概论>>

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com