

<<美国电影的兴起>>

图书基本信息

书名：<<美国电影的兴起>>

13位ISBN编号：9787106004569

10位ISBN编号：7106004561

出版时间：2000-08-01

出版时间：中国电影出版社

作者：刘易斯·雅各布斯

页数：741

译者：刘宗锟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美国电影的兴起>>

内容概要

《美国电影的兴起》作者是美国当前著名电影导演、电影史学家兼评论家。他数十年如一日埋头研究各种重要原始材料，从报纸、片目、信札、档案、原版影片等纷繁杂乱的资料中去芜存菁、提纲挈领地介绍了美国电影是怎样兴起、发展、成长和风靡世界的。

《美国电影的兴起》不仅可以帮助读者掌握电影的基本知识，由外行变内行；而且广大从事电影事业的读者更可以从中得到广泛的借鉴。

无论制作、发行、放映等任何一个环节，都能看到美国同行们如何筚路蓝缕，浴血奋战，以图生存发展。

尤其是美国电影的奠基人、电影大师格里菲斯和其他著名编、导、演员如卓别林、迪斯尼以及摄影、美工等人的兴衰史，看他们如何呕心沥血搜集材料、撰写剧本、挑选演员、安排场景、剪辑影片，以致冒身败名裂的危险，完成电影史上的经典著作。

《美国电影的兴起》把美国电影界实情，有理论、有分析、有情节、娓娓动听向读者道出，读来极为有趣、有益。

<<美国电影的兴起>>

作者简介

作者：(美)刘易斯·雅各布斯 译者：刘宗锜

<<美国电影的兴起>>

书籍目录

序言前言：民族形象和国际文化第一部分 轶(1896-1903)第一章 最初阶段：商业、技术、活动影戏第二章 乔治·梅里爱：“人为安排的场景”第二部分 奠基(1903-1908)第三章 艺术：埃德温·S·鲍特和剪辑原理第四章 企业：向全国扩展第五章 面向社会：第一批美国故事片第三部分 展(1908-1914)第六章 争夺控制地位第七章 D·W·格里菲斯：新发现的事物第八章 第一批导演：技术专业化第九章 第一次世界大战前的影片：有意义的几种倾向第四部分 过渡时期(1914-1918)第十章 大规模行动第十一章 D·W·格里菲斯：《一个国家的诞生》和《党同伐异》第十二章 趋向风格化第十三章 卓别林：个人主义者第十四章 第一次世界大战时期的电影第十五章 影片内容日趋复杂化第五部分 争(1919-1929)第十六章 大企业第十七章 电影艺术的充实第十八章 导演群像第十九章 D·W·格里菲斯的没落第二十章 战后十年的影片第六部分 熟(1929-1939)第二十一章 新的合并和巩固第二章 技术上的改进第二十三章 当代的电影导演第二十四章 艺术能手：沃尔特·迪士尼第二十五章 当前重要影片的内容美国的实验电影(1921-1947)附录：1.参考书目附录：2.片名索引

<<美国电影的兴起>>

章节摘录

那些大众游乐场的老板，利用西洋镜箱赚了钱，一直在想买到放映机和影片。原来放映设备只卖给“杂耍剧场”，好让他们保持专用，此外放映器材很少，价钱又贵。当“杂耍剧场”的经理们不顾电影在演员罢工时期，怎样受到观众的热烈欢迎，仍打算出售他们的放映机和一套套影片时，大众游乐场的老板们却热心把它们收购下来。他们在游乐场后面辟出一个场地，放上租来的椅子，安装了放映电影用的布幕。他们收取一角钱的门票（价格比“杂耍剧场”，低），还大做广告说“放映激动人心的活动影戏”。人们最初对这间黑漆漆新开辟的场所表示怀疑，不相信付了这样便宜的票价就能看到真正的影戏。

洛杉矶大众游乐场有一位叫做T·L·塔利的老板，想出一个办法来说服怀疑的顾客，证明他的做法决不骗人。

他在隔板上开了一个小洞，让人们在购票以前先亲自目睹一下，以证实电影确实在幕布上映出。

这个办法很成功，消息传了出去，就被广泛地采用起来。

不久；电影成了大众游乐场里最受欢迎的游艺节目，甚至挑起了观众更浓的兴致，也证明在这里获得的成功远远超过了“杂耍剧场”。

游乐场所的顾客都属贫民阶级，戏剧知识知道得并不多，也缺少鉴别力。

他们对万马奔腾的场面奇妙地转换成一个异国风光的镜头大为着迷，当银幕上出现一辆火车直驶过来的时候，吓得大嚷起来，见到麦金莱总统举行就职典礼的镜头，则寂静无声。

银幕上映出的令人难忘的动作，酷肖逼真的画面，把他们吸引住了，甚至连孩子也同样能够看得懂，有兴趣。

因为电影通俗易懂，没有学问也可以了解和欣赏；而便宜的票价更把这种新的娱乐输送到了大部分靠工资生活的人们中间，结果电影便成了一种最便宜的大众化娱乐，并开拓了它未来立足的广大的基础。

<<美国电影的兴起>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>