

<<日美欧比较电影史>>

图书基本信息

书名：<<日美欧比较电影史>>

13位ISBN编号：9787106004606

10位ISBN编号：710600460X

出版时间：1991-8

出版时间：中国电影出版社

作者：(日)山本喜久男

页数：708

字数：440000

译者：郭二民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日美欧比较电影史>>

内容概要

本书是用历史比较方法进行电影研究的成功尝试。

它资料丰富、见解独到，评介客观。

主要论述从电影开创之初到1940年代日本电影在欧美电影的影响下发展、独立的过程。

其中提及了重大事件、理论演进，明星名片、轶闻趣事。

专业人员或一般读者都能在品味本书的内含时联想到中国电影在那一时期与之相似的境况。

本书论述的范围虽然有限，但它揭示的东西方文化交流、各民族文化形成的原理是有普遍意义的。

本书于1983年在日本出版，获当年的文部大臣奖。

中国日本同属东方，在文化意义卜，本书肯定能给我们启发、教益。

<<日美欧比较电影史>>

作者简介

山本喜久男，1931年生于东京。
1954年毕业于早稻田大学文学系英语专业。
曾在松竹电影公司大船制片厂任导演助理，不久因病辞职。
此后写作发表电视剧本等。
1963年修完早稻田大学研究生院戏剧学专业博士课程。
1985年获该大学文学博士称号。
现任该大学文学系教授。
译著作品有：“

<<日美欧比较电影史>>

书籍目录

前言第一部分 日本电影的诞生、成长与外国电影（1899年——1920年代） 第一章 新派电影与西欧艺术电影 第二章 明治时期的日本喜剧影片国喜剧影片 第三章 新派电影、旧剧电影与外国电影 第四章 青鸟电影 第五章 美国连续电影在日本（一） 第六章 美国连续电影在日本（二） 第七章 《党同伐异》与《路上的灵魂》 第八章 德国表现主义电影在日本 第九章 法国印象主义电影在日本（一） 第十章 法国印象主义电影在日本（二） 第十一章 蒙太奇与无声时期的日本电影第二部分 日本电影的形成与美国电影（1920年代前后） 第一章 概观 第二章 母爱影片 第三章 父爱影片 第四章 学生体育运动影片 第五章 闹剧影片 第六章 卓别林喜剧影片 第七章 劳埃德喜剧影片及帮伙题材喜剧影片 第八章 儿童喜剧影片 第九章 《结婚哲学》与日本电影 第十章 英雄的神话 第十一章 圣母的神话第三部分 日本电影的确立与外国电影（1930年代） 第一章 美国电影与自由主义历史剧影片 第二章 美国电影与清水宏 第三章 法国电影时代 第四章 1930年代的德国电影以及比较电影史研究的总结附录 小津安二郎作品与外国电影（截至1941年）后记 我进行比较电影史研究的经过人名索引片名索引译者后记

<<日美欧比较电影史>>

编辑推荐

《日美欧比较电影史(外国电影对日本电影的影响)》于1983年在日本出版，获当年的文部大臣奖。中国日本同属东方，在文化意义下，《日美欧比较电影史(外国电影对日本电影的影响)》肯定能给我们启发、教益。

<<日美欧比较电影史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>