

<<影片的美学>>

图书基本信息

书名：<<影片的美学>>

13位ISBN编号：9787106005634

10位ISBN编号：7106005630

出版时间：1992-5

出版时间：中国电影出版社

作者：B·日丹

译者：于培才

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影片的美学>>

### 内容概要

在《影片的美学》中，作者将继《影片的美学概论》（1972年）中开始的研究，进一步探讨电影形象多侧面统一的本性和特性，通过分析70年代电影艺术发展过程所特有的新侧面和新现象，扩展电影形象的内容。

电影美学采纳毗邻艺术的理论和经验，对一般艺术理论也是必要的，它扩大了艺术门类之间的联系，也有可能更彻底地深入到每一门艺术的独特性中去。

对于电影这门不仅是综合的艺术而且是最迟的艺术来说，这一点是尤为重要而又必要的。

影片思想艺术的完整性是电影美学的基本创作问题。

它紧密关系到正确理解电影形象的特性、电影形象的综合本性及其表现和概括的可能性。

思想性和艺术性、构思和体现的密切关系，便组成《影片的美学》中探讨的电影艺术诗学和修辞学、内容和形式的特性、电影假定性的本性和手段、电影形象的统一性和完整性等基本问题的实质。

自然，电影美学并不仅只是上述这些问题。

它们所派生的其它问题，首先是创作方法和艺术技巧问题也具有相当重要的意义。

因为除了上述所言之外，影片应该令人信服、引人入胜，并且，对电影美学来说非常重要的一点是，电影应该能够让人观看……

<<影片的美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>