第一图书网, tushu007.com

<<电影语言>>

图书基本信息

书名：<<电影语言>>

13位ISBN编号：9787106006747

10位ISBN编号：7106006742

出版时间：2006-6

出版时间：中国电影出版社

作者：[法]马赛尔·马尔丹

页数：248

字数：183000

译者：何振滏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

作者从电影画面是电影语言的基本元素为论述起点，讨论了电影语言作为叙述故事和传达思想的手段，它一方面极其丰富多彩，同时也很复杂，它能够灵活而准确地重现事件、重现感情和思想。
对电影语言的不同运用，体现了导演的风格。
全书十三章，作者引用上百部电影为例，生动地阐述他的论点，使本书内容充实，可读性强，是学习电影艺术、研究电影理论的学生和专业人士的必备书籍。

作者简介

作者：(法)马赛尔·马尔丹

书籍目录

引言第一章 电影画面的基本特征第二章 电影摄影机的创造作用第三章 电影的非独特元素第四章 省略第五章 联接第六章 隐喻和象征第七章 音响效果第八章 蒙太奇第九章 景深第十章 对话第十一章 叙事的辅助手法第十二章 空间第十三章 时间结束语

章节摘录

书摘象征，从电影语言的角度看，象征有更大的价值。
我所指的象征是同视觉形象的象征相类比的象征，是指任何并不同画面争夺涵义，而是有意在它自身的现实主义的直截的表现性外表外，产生一种更深广的意义的音响现象。
例如在《铁路的战斗》中，当铁路工人遭枪杀时，出现了机车的鸣笛声，象征着他们冲着敌人的耳朵喊出了他们的愤慨和立誓要报复的仇恨。
在《安娜·卡列尼娜》中，一台校正机的嘈杂、时断时续的锤击声像是在为女主人的痛苦鸣不平。
在《相见恨晚》中，路过车站时机车的鸣笛声也起着类似作用：它喊出了女主人公罗拉的绝望心情。
在《苦难情侣》中，调车场的车轮摩擦声与撞击声似乎是在强调一对不得不匿藏在郊区小旅馆中的情侣的困境。
在《在码头上》中，当年轻主人公向他的女朋友承认是他引她的哥哥进入埋伏圈，致使后者丧命的经过时，一艘驳船在近处鸣笛(观众听不到他的话语)，当时，女朋友便双手捧头，神经质地喊叫起来，这个动作既可以说是由震耳欲聋的汽笛声所致，也可以说，是由于可怕的事件所造成。
无疑，在这样一个具有罕见戏剧力量的场景中，汽笛声只不过是后者的对称。
在《夜之门》中，当那个资产阶级通敌分子叙述他的“苦难”时，收音机正高声传出《埃格蒙特》序曲，这就突出了此人的夸夸其谈和无耻。
在《罗马，不设防的城市》中，音乐声也起着类似作用，当男主人公看到自己的爱人在他的眼前被枪杀时，传来一阵爵士乐，它几乎是以一种不人道的方式加深了男主人公的痛苦心情。
P106

编辑推荐

不可否认，电影是一种艺术。
它是融合了各种艺术手段的集大成者；当它作为一门独立的艺术，在将美术，音乐，绘画，雕塑等艺术手法经过影像的汩汩流淌便使之具有了独立于世的电影性。
说到底电影艺术始终在与他者的交流中生生不息，而这沟通的基础便是电影语言，最后升华为千姿百态的文化广角镜……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com