

<<电影摄影ABC>>

图书基本信息

书名：<<电影摄影ABC>>

13位ISBN编号：9787106006976

10位ISBN编号：7106006971

出版时间：1993-1

出版时间：中国电影出版社

作者：杨光远

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

电影摄影是电影艺术的重要构成部分，对影片的艺术质量有举足轻重的作用。

摄影师是怎样在取景框中体现导演的总体构思，再现美工的发巧妙布景和演员精湛表演进行自己的艺术创造的呢？

本书的作者杨光远同志是荣获电影“金鸡奖”最佳摄影奖的老摄影师，并导演过《血战台儿庄》和革命战争巨片《大决战》第一部《辽沈战役》等著名影片。

他结合自己多年的创作经验，全面、具体地介绍了摄影的光学、色彩、构图等诸多造型手段，并且阐释了摄影与编、导、演、美和声音等各方面的关系。

全书深入浅出，雅俗共赏，可成为摄影师步入电影艺术世界的良师，也有助于提高爱好者鉴赏影片的水平。

书籍目录

一 他使你看到电影 1 电影特性和摄影艺术 2 摄影师是影片主要创作者之一 3 摄影师是影片视觉造型的最终体现者二 摄影师的蓝图 1 摄影师创作的内容 2 摄影师的创作必须符合导演总体构想 3 对摄影造型四大元素光线、色彩、构图、镜头的处理要和谐统一 4 要十分珍惜“即兴创作”三 光，摄影师的画笔 1 用光构筑画面 2 不同的用光方法反映出不同的美学追求 3 光在塑造银幕形象中的突出作用 4 自然光效和写意性用光四 色彩即感情 1 色彩是富有情绪表现力的造型元素 2 心中要有一个色彩总谱 3 不同风格样式的影片，不同的色彩把握 4 色彩和用光密不可分 5 色彩与影片基调或和谐统一，或相反相成 6 色彩运用中的再现性与表现性 7 黑白片的艺术魅力不容忽视五 光学镜头的视觉功能 1 镜头的处理 2 光学镜头分类 3 广角（短焦距）镜头的功能 4 望远（长焦距）镜头的功能 5 标准镜头的功能六 运动摄影的艺术魅力 1 运动摄影是电影艺术的独特表现手段 2 运动摄影的艺术表现力 3 真切地展示客观现实的流程 4 在场面调度中的显著作用 5 叙述性与表现性的运动的摄影 6 摄影师在运用移动摄影中的不同特点 7 以静为主的固定镜头处理七 画框内外的空间 1 构图和构图的一般法则 2 不同风格的画面构图八 变焦距镜头的功与过九 视觉造型与节奏十 在实景中求真十一 空镜头并不空十二 画面要拍出声音来十三 摄影师和烟火的缘份十四 视觉潜能的开掘 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>