

<<通向电影圣殿>>

图书基本信息

书名：<<通向电影圣殿>>

13位ISBN编号：9787106007218

10位ISBN编号：7106007218

出版时间：2008/5

出版时间：中国电影出版社

作者：王迪

页数：414

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<通向电影圣殿>>

内容概要

《通向电影圣殿》是北京电影学院文学系继《电影剧作概论》后编写的一部新著，也是他们的又一研究成果。

撰稿者大部为该系才思敏捷的中青年教师。

文章视点独特，个性鲜明并具有史料性、大众性和较高的学术价值。

《通向电影圣殿》论述了自本世纪20-90年代众多世界电影大师及著名编导的代表作品，能使我们看到老师们在对一部影片进行剧作分析时的方法。

《通向电影圣殿》对于电影工作者、业余作者、攻读电影各专业的学生及电影爱好者均有重要参考价值。

<<通向电影圣殿>>

书籍目录

前言 (1) 影片析文目录 (1) 1916年《党同伐异》(4) 1925年《战舰波将金号》(7) 《淘金记》(10) 1926年《母亲》(14) 1933年《瑞典女王》(18) 1934年《神女》(22) 1937年《马路天使》(26) 1939年《关山飞渡》(30) 1941年《公民凯恩》(33) 1947年《一江春水向东流》(38) 1948年《小城之春》(42) 1950年《罗生门》(46) 1952年《西鹤一代女》(51) 《活下去》(54) 1954年《后窗》(59) 1957年《野草莓》(63) 《雁南飞》(67) 1959年《林家铺子》(72) 《广岛之恋》(76) 《士兵之歌》(79) 《四百下》(82) 《精疲力尽》(85) 1960年《裸岛》(89) 1961年《去年在马里安巴德》(92) 1962年《一年中的九天》(96) 《伊万的童年》(100) 《阿拉伯的劳伦斯》(104) 1963年《农奴》(109) 《早春二月》(112) 《八部半》(116) 《鸟》(121) 1964年《红色沙漠》(125) 1965年《音乐之声》(129) 1966年《安德烈·鲁勃廖夫》(133) 《穿越欧洲的特快列车》(137) 1967年《邦尼和克萊德》(142) 《毕业生》(146) 《放大》(150) 1968年《Z》(154) 《罗丝玛丽的婴儿》(158) 1970年《巴顿将军》(162) 1971年《魂断威尼斯》(166) 1972年《呼喊与细语》(171) 《资产阶级审慎的魅力》(175) 1973年《要热爱人》(180) 1974年《对话》(185) 1975年《飞越疯人院》(189) 1976年《花边女工》(194) 《出租汽车司机》(198) 《愿望树》(202) 1977年《星球大战》(206) 1978年《奇怪的女人》(210) 《猎鹿人》(214) 1979年《月亮》(218) 《幻觉》(223) 《克雷默夫妇》(227) 《秋天的马拉松》(230) 《现代启示录》(234) 《玛丽亚·布劳恩的婚姻》(237) 《铁皮鼓》(241) 1980年《远山的呼唤》(246) 《名誉》(250) 《莫斯科不相信眼泪》(253) 《最后一班地铁》(257) 1981年《金色池塘》(261) 《法国中尉的女人》(264) 1982年《城南旧事》(269) 《两个人的车站》(272) 1983年《风柜来的人》(277) 《卡门》(280) 《幼儿园》(285) 《圣诞快乐，劳伦斯先生》(289) 《槽山节考》(294) 《稻草人》(298) 1984年《黄土地》(302) 《天国的车站》(306) 《鸟人》(310) 《美国往事》(314) 《战地浪漫曲》(318) 《得克萨斯州的巴黎》(322) 1985年《野山》(328) 《黑炮事件》(332) 《似水流年》(336) 《走出非洲》(338) 《阿基米德后院的茶》(342) 《乱》(345) 《蜘蛛女之吻》(349) 1986年《盗马贼》(353) 《小信差》(356) 《野战排》(360) 1987年《老井》(364) 《红高粱》(367) 《芙蓉镇》(370) 《末代皇帝》(374) 《被遗忘的长笛曲》(379) 1988年《人鬼情》(383) 《天堂电影院》(388) 《危险的交往》(392) 《基督最后的诱惑》(396) 《谁陷害了兔子罗杰》(400) 笔画索引 (405) 参考书目 (408)

<<通向电影圣殿>>

章节摘录

书摘关山飞渡 (STAGE COACH) 美国联艺影片公司1939年出品 编剧：达德利·尼科尔斯 导演：约翰·福特 主要演员：约翰·韦恩(饰灵果) 托马斯·米切尔(饰医生) 十九世纪中叶，美国中西部的一个小镇。

一辆马拉驿车正要出发去另一个城市，车上坐着各色人等。

这时，消息传来，附近又有野蛮的印第安部落在抢劫。

为此，警长只得随车保护。

路上，尽管车上不同阶层的人们之间产生了一些摩擦，但因为有军队同行，大家都较比放心。

当 they 与军队分道自行进在大沙漠中时，遇到一个叫灵果的强盗，他自称已改邪归正，并愿与驿车同行。

警长让他上了车，并决定到了城里再逮捕他。

不断有消息传来，印第安人就在附近。

而车上有位孕妇要分娩，他们不得不在驿站多住一天。

第二天早上，果真出现了印第安人。

他们冲向外面，并在大沙漠中与印第安人展开了激烈战斗。

由于大家的团结和勇敢，军队又及时赶到，因此才得救。

大家进城后，灵果要求警长给他时间去向他在城里的仇人复仇——这才是他来这里的目的。

警长让他去了。

当他得胜归来的时候，警长又默许他在黎明中骑马远去。

本片片名直译为《驿车》，是拍摄于1939年的一部西部片。

导演约翰·福特是好莱坞黄金时代的著名导演，一生拍片一百多部，主要的活动阶段是三十年代至五十年代。

他很擅长拍西部片，可以说，他是西部片最杰出的导演。

他不仅在美国地位很高，而且，他也受到战后新一代欧洲电影工作者的推崇。

他拍了不少青史留名的影片，本片就是其中之一。

本片的摄影是一位华裔，著名的大摄影师黄宗霑，本片也是他的名作。

1903年鲍特拍摄的十二分钟的《火车大劫案》，在西方开创了两个类型的影片：警匪片和西部片。

警匪片主要是发生在二十世纪的城市，以汽车、手枪、电话为主要工具的影片。

西部片除带有一点警匪片性质，但更重要的是十九世纪美国中西部的风光和法外生活。

西部片从开始到三十年代末，有了很大发展，形成了比较固定的类型。

对犯罪的描写，某种程度上因为《海斯法典》而有所收敛，英雄主义的故事也越来越纯净，例如不带有金钱功利，避免性的问题，最多点缀一点爱情。

到《关山飞渡》之前，西部片就已经大体上是：西部荒漠，白人马帮与永远是象征恶势力的印第安人的战斗。

有人说《关山飞渡》使西部片为之“一变”。

确实，在这一个类型中此片达到了新的高度。

当然，这并不是说，约翰·福特拍出了另一种西部片，而是福特把别人影片中的东西都安排在他的影片里了，并且比别人拍得更漂亮。

此外还在于他在西部片形式中注入了一点人性的批判，即各色人等在危难时刻的不同表现。

而其中把妓女、强盗等下等人表现得更有人性。

总而言之，《关山飞渡》是当时西部片的集大成者，美国电影的杰作，今天看来，仍是一部精品。

影片别出心裁地套用法国作家莫泊桑的小说《羊脂球》。

这篇小说写的是1870年普法战争期间一些不同的人合乘一辆马车逃难的事。

福特的驿车中也有各色人物，如一位已有身孕的去部队看望丈夫的上层少妇、一个妓女、一个嗜酒如命的医生、一个胆小如鼠的酒商等等。

首先是车内的双人关系，如医生要品尝酒商的样品，别的男乘客挑逗妓女。

<<通向电影圣殿>>

也就是说，影片一开始就展现出冲突。

剧情开始就有着内在的压力，而它一旦展开，我们就发现了外部的张力：车内狭窄空间与车外广袤空间的对比。

驿车作为一个因素，在空间上是一个视觉动机——全片最重要的视觉动机，正因为福特几乎始终对准了它，影片才如此集中，并且不背离西部片的样式。

从纵向来看，驿车对影片节奏的作用是显而易见的。

其次，福特非常巧妙地利用所谓“一环套一环”或“一浪高过一浪”的技巧。

观众不断发现一次比一次更为严重的威胁。

我们发现驿车在荒漠中的视觉形象成了每个新阶段冲突进一步升级的先导，如军队与驿车分道、灵果出现后与驿车对峙、印第安人从山顶俯瞰驿车等。

在制造一个个高潮的同时，福特并没有满足于这种一般西部片都有的对峙或追逐场面，他不时地将车内与环境的冲突上升到更高阶段，也就是说影片即使在低潮的情况下也是充满了张力的。

如少妇在没有任何卫生条件的驿站突然要分娩，又如产妇根本不能动，而印第安人出现了，他们必须出发。

大家都知道，高潮是比较好安排的，而在低潮时抓住观众则不容易。

再者，驿车在作为主导的视觉主题，设想起来容易，技术上却有很多困难。

如车内低光与车外高光的反差，与大景深之间的矛盾，短焦距与真实感的矛盾等等。

这些问题的解决，在相当程度上应归功于摄影师黄宗霁。

P30-32

<<通向电影圣殿>>

编辑推荐

《通向电影圣殿》是北京电影学院文学系继《电影剧作概论》后编写的一部新著，也是他们的又一研究成果。

撰稿者大部为该系才思敏捷的中青年教师。

文章视点独特，个性鲜明并具有史料性、大众性和较高的学术价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>