

<<电影摄影艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<电影摄影艺术概论>>

13位ISBN编号：9787106010386

10位ISBN编号：7106010383

出版时间：1995-12

出版时间：中国电影出版社

作者：葛德

页数：491

字数：374000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影摄影艺术概论>>

内容概要

电影摄影是电影艺术创作中最重要的部门之一。

本书作为电影摄影艺术的基础理论读物，是我国电影专业学者对电影摄影艺术的实践和理论进行全面、深入、严谨论述的不可多得的专著。

本书具有理论构架完整、概念明晰准确、内容丰富、图文并茂的突出特点。

作者对电影摄影与电影摄影艺术的关系、演变与发展进行探讨，明确提出电影摄影艺术的可视性、纪录性、运动性等艺术特性，并对电影画面的理论定义作出自己独到的判断。

论述深入浅出，并列举了大量的创作实例。

我们确信，本书将在相当长一个时期内，成为我国从事电影、电视艺术创作、理论批评和教学工作人士及有志于学习，了解电影、电视艺术的大专学生的必备基础读物。

<<电影摄影艺术概论>>

书籍目录

第一章 电影摄影与电影摄影艺术 第一节 电影摄影 第二节 电影摄影艺术 第三节 电影摄影艺术特性 第四节 电影摄影艺术的演变与发展 第五节 电影摄影的功能 第六节 摄影造型参与剧作第二章 电影画面 第一节 什么叫电影画面 第二节 电影画面的作用 第三节 电影画面的特性 第四节 电影画面的景别第三章 表现手段之一——光学 第一节 光学镜头 第二节 光学附件（滤光器）第四章 表现手段之二——动向 第一节 被摄对象动作的再现 第二节 运动摄影第五章 表现手段之三——光线 第一节 光线的性质、种类和形态 第二节 光线的造型作用 第三节 光线的艺术表现作用 第四节 电影用法的特点第六章 表现手段之四——彩色 第一节 对色彩的认识 第二节 色彩的造型作用 第三节 摄影基调与色彩总谱第七章 电影画面构图 第一节 电影画面构图 第二节 电影画面构图基础 第三节 电影画面构图的特性 第四节 电影构图观念的演变 第五节 电影画面构图的形式第八章 电影场面调度 第一节 场调度与电影场面调度 第二节 电影场面调度与舞台场面调度的区别 第三节 电影场面调度的形式第九章 造型蒙太奇第十章 电影摄影师——银幕视觉形象的造型作者第十一章 电影摄影的同格与流派附录：思考题与作为实习后记

<<电影摄影艺术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>