

<<现代电影美学基础>>

图书基本信息

书名：<<现代电影美学基础>>

13位ISBN编号：9787106011260

10位ISBN编号：7106011266

出版时间：1996-8

出版时间：中国电影

作者：王志敏

页数：505

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代电影美学基础>>

内容概要

本书作者现为北京电影学院教授、硕士研究生导师、《北京电影学院学报》主编、理论研究室主任、信息研究中心主任。

主要著作有《元美学》(1987)、《佛教与美学》(1989, 合著)、《电影美学分析原理》(1992)、《中国电影与意境》(2000年, 合著), 在学院开设的课程有美学原理、电影美学和电影接受美学等。

本书为作者10余年来从事美学及电影美学教学与科研的结晶。

本书注重把当代西方人文学科的成果和中国传统哲学美学的智慧结合起来, 融会贯通, 对于美学的基本原理作了深入、透彻而又简明扼要的阐述, 并以此为基础描述了现代电影美学研究的主要思路和格局。

全书思路明晰, 结构严谨, 文字深入浅出, 概括凝练, 在诸多问题的阐述上富于创建和开拓性, 例证分析尤见功力。

<<现代电影美学基础>>

书籍目录

一、导论 1 电影学与电影理论：电影美学的位置 2 电影媒体的三个发展阶段 3 电影艺术探索与理论研究的同步 4 电影：审美资源的富足和跨文化性二、后现代语境 5 社会形态与观念形态 6 三大思想体系 7 后现代思想 8 后现代精神三、美学原理 9 美学研究的对象 (1) 审美现象的构成 (2) 美学研究的历史发展与科学性质 (3) 审美形态的基本特征 10 审美感受的基本原理 (1) 审美估价系统 (2) 结构原理：穿透律 (3) 转化原理：关联律 (4) 综合原理：权重律 (5) 审美估价系统的功能与调控 11 艺术、审美、意识形态和科学的关系四、电影美学分析系统 12 表意系统与创作方式 13 知觉单元的表意线索 14 故事单元表现思想和特征的方式 15 思想的分类与特征 16 审美特征的发现与确定五、电影接受美学 17 接受美学的思想来源 18 接受美学的基本精神 19 电影作品的艺术构成 20 电影作品的读解 (1)全息分析法 (2)消解分析法 (3)矩阵分析法 (4)女性主义分析法六、例证分析 21 对历史人物的态度：传记片研究 (1)站着还是蹲着：香港影片《阮玲玉》分析……七、总论附录

<<现代电影美学基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>