

<<中国无声电影史>>

图书基本信息

书名：<<中国无声电影史>>

13位ISBN编号：9787106011666

10位ISBN编号：7106011665

出版时间：1996

出版时间：中国电影出版社

作者：郦苏元,胡菊彬

页数：386

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国无声电影史>>

内容概要

这是一本专门研究中国无声电影的专著，它对中国无声电影的发展作了历史性的描述。作者提出无声电影在中国经历了五个阶段，它孕育于二十年代之前，繁荣发展于二十年代和三十年代前半期，其后逐渐为有声片所取代。书中对每一时期的发展情况和历史特点，作了较详细的分析和介绍。全书史料翔实，分析具体，观点明确，评价客观。书中插有珍贵图片百幅，供参考、欣赏。

【目录】

- 第一章 史前时期 (1896—1904) (1)
- 第一节 电影传入与影片放映 (2)
- 第二节 外国人在华拍摄影片 (9)
- 第二章 萌芽时期 (1905—1921) (13)
- 第一节 丰泰照相馆的拍片试验 (13)
- 第二节 亚细亚影戏公司 (16)
- 第三节 兴办制片业的尝试 (23)
- 一 “新民”、“华美”和“幻仙” (23)
- 二 “商务”活动影片部 (28)
- 三 独立影片公司的出现 (32)
- 第四节 早期影片创作 (36)
- 一 发展概况 (36)
- 二 最早的戏曲片 (37)
- 三 早期纪录片 (40)
- 四 《难夫难妻》和《庄子试妻》 (45)
- 五 “亚细亚”与“商务”的短片创作 (50)
- 六 《黑籍冤魂》及其叙事特点 (58)
- 七 梅兰芳的早期戏曲片 (62)
- 八 三部长故事片的摄制 (66)
- 1 《阎瑞生》 (67)
- 2 《海誓》 (71)
- 3 《红粉骷髅》 (75)
- 第三章 探索时期 (1922—1926) (79)
- 第一节 蓬勃发展的制片业 (80)
- 一 发展概况 (80)
- 二 明星影片公司的成立 (82)
- 三 “大中华”、“百合”及其合并 (86)
- 四 天一影片公司 (87)
- 五 长城画片公司和神州影片公司 (90)
- 六 其他影片公司 (93)
- 七 港台地区的制片业 (96)
- 八 外国资本的侵入 (100)
- 第二节 发行放映业的兴起 (102)
- 一 外国人垄断下的影院业 (103)
- 二 民族发行放映业的起步 (104)
- 第三节 电影创作的新生面 (108)
- 一 新闻纪录片 (109)

<<中国无声电影史>>

- 二 滑稽短片与《劳工之爱情》(114)
- 三 关注现实的社会片(121)
 - 1 《孤儿救祖记》(122)
 - 2 郑正秋、张石川的前期创作(128)
 - 3 侯曜的“问题剧”(141)
 - 4 《人心》及其他社会片(145)
- 四 追求幸福的爱情片(147)
 - 1 颂扬纯真的爱情(148)
 - 2 谴责感情之不专(151)
 - 3 抨击社会的罪恶(154)
 - 4 洪深及其早期爱情片(157)
 - 5 《玉洁冰清》和欧阳予倩(160)
- 五 劝人向善的伦理片(163)
 - 1 对传统美德的赞颂(163)
 - 2 《儿孙福》与史东山(165)
 - 3 《忠孝节义》与旧道德(168)
- 六 主张非战的战争片(169)
 - 1 反映非战思想(170)
 - 2 宣扬爱国主义(173)
- 七 回叙过去的稗史片(175)
- 第四节 早期电影理论的生成(178)
 - 一 顾肯夫、郑正秋论电影(180)
 - 二 徐卓呆的《影戏学》(181)
 - 三 《昌明电影函授学校讲义》(184)
 - 四 侯曜的《影戏剧本作法》(187)
 - 五 《电影艺术》及其他(189)
- 第四章 发展时期(1927—1931)(192)
 - 第一节 规模经营的制片业(193)
 - 一 此消彼长之制片公司(193)
 - 二 联华公司的崛起(198)
 - 1 制片与发行的一体化(198)
 - 2 “复兴国片”的宗旨(202)
 - 3 特殊的后台背景(204)
 - 4 一鸣惊人的制片成绩(204)
 - 第二节 繁荣发展的发行放映业(205)
 - 一 影院及发行机构概况(205)
 - 二 影院业与制片业之关系(207)
 - 三 “六合”与“天一”之争(208)
 - 第三节 以商业片为主体的电影创作(209)
 - 一 古装片(210)
 - 1 摄制古装片的起因(211)
 - 2 古装片的四种类型(214)
 - 3 古装片创作之总结(220)
 - 二 武侠片与神怪片(222)
 - 1 《王氏四侠》等武侠片(223)
 - 2 “明星”首拍武侠神怪片(225)
 - 3 武侠神怪片兴起的原因(229)

<<中国无声电影史>>

- 4 其他公司的武侠神怪片 (233)
- 5 孙瑜的两部武侠片 (240)
- 6 武侠神怪片的衰落 (241)
- 7 武侠神怪片创作之总结 (242)
- 三 妇女、爱情、婚姻题材影片 (244)
- 1 郑正秋的中期妇女题材影片创作 (245)
- 2 洪深的三部新颖之作 (249)
- 3 欧阳予倩、程步高、张石川在妇女题材上的新开拓 (252)
- 4 中小公司的妇女题材影片 (254)
- 5 具有浓厚知识分子情调的爱情片 (257)
- 四 “联华”初期的电影创作 (260)
- 1 《故都春梦》、《野草闲花》 (260)
- 2 《恋爱与义务》、《一剪梅》、《桃花泣血记》 (264)
- 3 蔡楚生及其《南国之夜》 (267)
- 4 原大中华百合公司的出品 (268)
- 5 但杜宇的《东方夜谭》 (270)
- 五 侦探片 (271)
- 六 以北伐为背景的纪录片和故事片 (273)
- 第四节 有声片时代的到来 (274)
- 一 外国有声片的放映 (275)
- 二 关于有声片的讨论 (277)
- 三 中国有声片的试制 (279)
- 第五章 成熟时期 (1932—1934) (283)
- 第一节 逆境中求发展的制片业 (284)
- 一 艺华公司的诞生及发展 (285)
- 二 面临经济困难的明星公司 (288)
- 三 危机四伏的联华公司 (292)
- 四 灵活经营的天一公司 (295)
- 五 香港的电影事业 (297)
- 六 其他公司的情况 (298)
- 七 无声片创作仍居主导地位 (300)
- 第二节 异彩纷呈的电影创作 (301)
- 一 左翼电影运动及创作 (302)
- 1 左翼电影运动的历程 (302)
- 2 左翼电影创作 (307)
- 二 “联华”以都市题材为主的电影创作 (324)
- 1 蔡楚生的电影创作 (324)
- 2 孙瑜的电影创作 (329)
- 3 费穆的《城市之夜》 (336)
- 4 吴永刚的《神女》 (339)
- 5 吴村、史东山、袁丛美的作品 (342)
- 三 “月明”、“天一”的进步电影创作 (344)
- 四 妇女、爱情题材影片 (345)
- 1 纯洁爱情的颂歌 (346)
- 2 妇女地位的探讨 (349)
- 3 全方位的考察 (350)
- 五 伦理片 (355)

<<中国无声电影史>>

- 六 喜剧片 (358)
- 七 战事纪录片和动画片 (361)
- 第三节 电影评论和理论之争 (362)
- 第六章 衰落时期 (1935—1936) (372)
 - 第一节 调整中的制片业 (373)
 - 一 权力更替的“联华” (373)
 - 二 革新中的“明星” (374)
 - 第二节 以“联华”为主的电影创作 (376)
 - 一 《大路》及其他抗日题材影片 (376)
 - 二 《新女性》及其他妇女题材影片 (379)
 - 三 《天伦》及其他伦理片 (381)
 - 四 儿童片《迷途的羔羊》 (383)
 - 五 喜剧片 (385)

<<中国无声电影史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>