

<<刀光侠影蒙太奇>>

图书基本信息

书名：<<刀光侠影蒙太奇>>

13位ISBN编号：9787106011680

10位ISBN编号：7106011681

出版时间：1996-1

出版时间：中国电影出版社

作者：陈墨

页数：516

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<刀光侠影蒙太奇>>

内容概要

《刀光侠影蒙太奇：中国武侠电影论》系建国以来第一部全面系统论述中国武侠电影的专著。在评析武侠文化基础上，史论结合，阐述自1921～1994年包括港台在内的中国武侠电影发展概貌后，分别从侠、武、传奇模式（叙事结构），以及武侠电影构成诸元素角度，剖析了武侠片创作与审美规律；继以专章，论析了诸多有国际影响的著名武侠片电影艺术家及其作品。

全书在结合具体影片阐述武侠电影本体思想艺术同时，又结合中国历史与传统文化、民族心理及审美意识特异性等纵议横论。

其见，精辟睿智而耐人寻味；其识，思辨辩证而蕴含哲理。

行文生动，亦庄亦谐。

是一部内容丰富，颇具开拓性的电影研究佳著。

<<刀光侠影蒙太奇>>

书籍目录

引言第一章 武侠文化的源流第二章 侠文化分析第三章 早期武侠电影第四章 中期（港台）武侠电影第五章 近期武侠电影第六章 武侠电影中的“侠”第七章 武侠电影中的“武”第八章 武侠电影的传奇模式第九章 武侠电影诸元素第十章 张彻及其“阳刚美学”第十一章 胡金铨：正义与禅境第十二章 李小龙：神话英雄第十三章 徐克与视觉新潮第十四章 经典题材与影片分析第十五章 金庸小说与电影后记附录：重要参考书目

<<刀光侠影蒙太奇>>

章节摘录

正途是，要探讨武侠电影的渊源、性质、特征，必须先探明“武侠电影”这个概念是怎么来的？它有着怎样的意义？

这样，我们就不难找到它的“近亲”即武侠小说，再往上溯，我们就能顺藤摸瓜，找到它的“远祖”

。而只有找到远祖、认清源流，才能真正理出它的头绪，分析它的性质和特征。

这就是我们在这一单元里想要做的。

武侠文化之源，当然还是中国历史中的侠的现实存在。

最早的侠，产生于先秦时代，以战国时最为兴盛，秦、汉后逐渐衰微，但仍流风不绝。

武侠文化之流，则是有关侠的实录、传奇、抒情与幻设（虚构），具体存在于中国历代的史传、诗歌、戏剧、小说，及20世纪的电影之中。

一部中国侠文化史，堂皇绚丽，丰富多姿，蔚为大观，只可惜我们至今尚无一部令人满意的专门著作。

最早的是旅美华人学者、美国斯坦福大学教授刘若愚（Liu James Loyu 1926~1986）先生的《中国之侠》（1967年出版），因为是给西方人看的，对国内读者而言，未免有些简单。

另有一部国内作家曹正文写的《中国侠文化史》（上海文艺出版社，1994），因为是作家之书，难免粗疏，不过开创之功不可没，尽管还有这样或那样的遗憾，但仍理出了一个大致线索，要了解侠文化的渊源流变，这两部书都能给我们提供一定的帮助。

笔者写作此章，也方便了不少。

中国之侠，之所以兴盛于战国时代，这不难解释。

因为这一时期是中国历史上的大分裂、大动荡时期，诸侯争霸而又百家争鸣。

一方面，是一些旧的诸侯、大夫等贵族在纷争中失败而沦为破落户，而另一些原本没地位而却有才能的人应运而生、各显其能。

社会的分裂与动荡固然使人不安，同时又因为冲突与重组，提供了大量的改变命运或把握命运的机会

。并起争鸣的百家之中，有的是力图从理论上指出时弊、寻找出路，有的从实践上开拓机会、发展壮大

。道家、儒家多半是理论思想上用功；法家、墨家则在社会体制上打主意；兵家、纵横家则从军事、外交上想办法。

还有一些人，不想进入庙堂，或周游列国，他们只是立足民间，依靠自己的力量，做他们应该做的事，从处理纠纷到济困扶危，从打抱不平到矫正流弊，从保卫乡土到刺杀暴君，等等。

在那没有秩序的时代，努力--不惜使用武力——来寻找秩序或建立秩序（同时也不免要冲击或破坏某些残存的、旧有的法律、体制）。

他们或三五人一伙，或各自为战，不约而同地出现在民间社会之中。

这就是中国最早的游侠。

……

<<刀光侠影蒙太奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>